

Marseille 2013 : des intellectuels s'enchaînent devant la Bastille à Paris

(AFP) – Il y a 1 jour

MARSEILLE — Des intellectuels, poètes et écrivains, dont Michel Butor et Fernando Arrabal, se sont enchaînés symboliquement mercredi devant la colonne de la Bastille à Paris pour protester contre les conditions d'organisation de Marseille-Provence 2013, qui avec Kosice en Slovaquie partagera le titre de capitale européenne de la culture.

Pour le photographe marseillais Serge Assier, à l'origine de l'action, celle-ci vise à démontrer que "la culture est enchaînée à Marseille dans le cadre de l'organisation de Marseille-Provence 2013".

"Tous ceux qui font des choses magnifiques à Marseille vont se retrouver sans argent!, a-t-il déploré, "ulcéré" par "le gel des subventions aux petites associations culturelles marseillaises pour faire le pot de Marseille Capitale 2013".

"Je travaille actuellement sur un projet Marseille/Rabat/Anvers/Barcelone avec huit écrivains. Aujourd'hui, je n'ai plus d'interlocuteur et le dossier n'avance pas", a-t-il ajouté.

De son côté, l'écrivain marseillais Jean Kéhayan, auteur de "Rue du Prolétaire Rouge", a dit "être monté à Paris pour se faire entendre". Il a regretté que "les gens qui organisent Marseille 2013 soient en majorité des Parisiens".

"Je crains que Marseille soit une colonie africaine par rapport à Paris qui impose des choix, des budgets", a-t-il poursuivi.

"Le gros problème est que l'on a peur que la population marseillaise ne soit pas associée à cet événement et qu'il n'y ait pas de retombées dans la durée", a ajouté l'écrivain. "On se bat pour que Marseille 2013 soit une réussite mais une réussite avec les Marseillais !.

Les organisateurs de Marseille Provence capitale européenne de la culture, ont dévoilé le 24 février les premiers éléments du programme, centré sur le thème de la Méditerranée, tentant aussi d'apaiser les craintes exprimées tant sur les possibles retards, le respect des engagements pris ou encore l'éventuel caractère "parisien" de la manifestation.

Dans un communiqué, l'association organisatrice de Marseille-Provence 2013 a affirmé avoir "appris l'action spectaculaire engagée par des écrivains et un photographe (...) contestant les conditions de préparation" de l'événement.

L'association rappelle que la présentation du 24 février a permis de présenter "l'organisation générale de l'année Capitale et des exemples de projets en construction".

"Les auteurs de ces projets sont très majoritairement marseillais et provençaux", fait remarquer l'association.

Copyright © 2011 AFP. Tous droits réservés. Plus »

Related articles

Marseille 2013 : Paris impose des choix, des budgets

Actualité.com - Il y a 1 jour

Marseille 2013 : des intellectuels s'enchaînent devant la Bastille ...

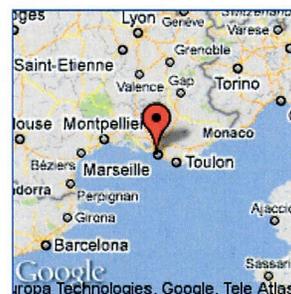
Le Parisien - Il y a 1 jour

[More coverage \(1\) »](#)



(De G à D) Fernando Arrabal, Serge Assier, Michel Butor, Christian Skimao et Jean Kehayan enchaînés place de la Bastille le 9 mars 2011 pour protester contre les conditions d'organisation de Marseille-Provence 2013

Carte



PROTESTATION

Serge Assier s'enchaîne à Paris

Le photographe marseillais craint que son projet d'expo pour 2013 ne soit enterré

Il le martèle, "il est à 300 % pour Marseille-Provence capitale européenne de la Culture en 2013" mais... il veut "que les Marseillais y participent"... Le photographe marseillais Serge Assier s'est enchaîné hier à Paris, sur la place de la Bastille, avec Michel Butor, Fernando Arrabal, Christian Skimao et Jean Kéhayan. Il entend, par ce geste collectif, protester contre l'incertitude qui plane sur une exposition que devait notamment accueillir L'Alcazar, à Marseille, pendant l'année capitale. "Entre-temps, le directeur a démissionné, explique le photographe. Et je n'arrive plus à joindre personne ou on me dit qu'on a pas eu le temps de lire les dossiers que je dépose. J'en ai ras-le-bol. Moi, j'ai commencé à travailler sur le thème Anvers-Barcelone-Marseille-Rabat et, surtout, j'ai entraîné des écrivains avec moi. Huit écrivains qui, eux aussi, ont déjà travaillé. J'ai le sentiment de ne pas être respecté." À la mairie, on répond que le projet n'est pas enterré et que les labellisations pour 2013 dépendent de l'équipe de Bernard Latarjet. /PHOTO S.A.





Marseille, le 6 juillet 2012

Monsieur Serge ASSIER
Résidence Valmente Gouffone
Bat. 93
151, Traverse de la Gouffonne
13009 MARSEILLE

Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que le Conseil d'administration du 25 juin 2012 a approuvé la labellisation de votre projet « Exposition 4 rives et un regard », sans apport de financement de notre part.

Les projets labellisés sans apport de financement bénéficieront de la visibilité de la Capitale Européenne de la Culture et des supports de communication généraux.

La charte de labellisation précise la procédure.

En vue de la parution d'une nouvelle édition de notre avant-programme intégrant les projets labellisés, vous trouverez ci-dessous le lien vous permettant de prendre connaissance de la charte de labellisation et de remplir le formulaire correspondant :

<https://docs.google.com/a/marseille-provence2013.fr/spreadsheet/viewform?formkey=dF9iWVVGZ2J4WGPobHhJSTFQN1dwclE6MQ>

Nous vous prions de bien vouloir nous le retourner si possible avant le 17 juillet 2012.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de nos meilleures salutations.

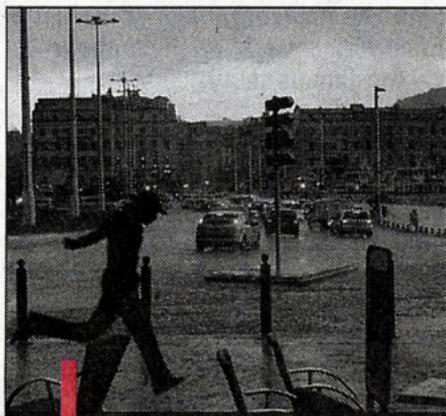
Ulrich Fuchs
Directeur Général Adjoint

MARSEILLE PROVENCE 2013

L'expo du photographe Serge Assier labellisée

"*Quatre rives et un regard*". Celui du photographe Serge Assier, ancien reporter d'agences puis du *Provençal* et de *La Provence*! L'artiste vient d'être retenu par l'exigeant jury de "Marseille Provence, capitale européenne de la culture 2013".

Ainsi son exposition a été labellisée pour être présentée au monde entier durant l'année prochaine. Deux lieux ont été offerts à Serge Assier : l'Espace Culture sur la Canebière à Marseille en mai et la maison des associations, à Arles, en juillet 2013. Une belle reconnaissance pour le travail d'auteur de ce photographe, ami de René Char, Arrabal ou Michel Butor. Ses "*Quatre rives et un regard*" représentent autant de recherches sur Anvers, Barcelone, Rabat et Marseille, bien sûr. 80 photos, 20 par ville, avec des auteurs littéraires qui, par leurs beaux tex-



L'exposition d'Assier fera voyager. Ici, le Vieux-Port de Marseille.

/ PHOTO S.A.

tes, accompagnent ces images en noir et blanc.

Pour Serge Assier, 66 ans, le fait d'avoir été choisi parmi des centaines de candidats est une vraie reconnaissance qui dément ainsi l'adage selon lequel "*nul n'est prophète en son pays*". Marseille et Assier, l'histoire d'amour se poursuit.

E.E.

CULTURE

L'expo du photographe Serge Assier labellisée pour 2013

"*Quatre rives et un regard*". Celui du photographe Serge Assier, ancien reporter d'agences puis du Provençal et de La Provence. L'artiste vient d'être retenu par le jury de "Marseille Provence, capitale européenne de la culture 2013". Ainsi son exposition a été labellisée pour être présentée au monde entier l'année prochaine.

Deux lieux ont été offerts à Serge Assier : l'Espace Culture sur la Canebière à Marseille en mai et la maison des associations, à Arles, en juillet 2013. Une belle reconnaissance pour le travail d'auteur de ce photographe, ami de René Char, Arrabal ou Michel Butor.

Ses "*Quatre rives et un regard*" représentent autant de recherches sur Anvers, Barcelone, Rabat et Marseille, bien sûr. 80



L'expo de Serge Assier fera voyager le visiteur de Rabat à Anvers en passant par Barcelone et Marseille, ici le Vieux-Port.

photos, 20 par ville, avec des auteurs littéraires qui accompagnent ces images en noir et blanc.

Pour Serge Assier, le fait d'avoir été choisi parmi des centaines de candidats est une vraie reconnaissance. **E.E.**



PHOTOGRAPHIE

L'expo de Serge Assier labellisée pour 2013

«Quatre rives et un regard».

C'est le fruit des explorations de
Serge Assier à Anvers, Barce-

lone, Marseille et Rabat. Quatre villes résumées en
80 photos en noir et blanc. Des clichés qui apporteront
la reconnaissance à cet ancien reporter d'agences
puis du Provençal et de La Provence. Retenue par le
jury de «Marseille Provence, capitale européenne de la
culture 2013», l'exposition de Serge Assier vient d'être
labellisée pour être représentée au monde entier
l'année prochaine. Deux lieux ont alors été offerts au
photographe : l'Espace Culture sur la Canebière à
Marseille, et la Maison des associations à Arles.

MARSEILLE PROVENCE 2013

L'œuvre de Serge Assier en 500 pages



Serge Assier, photographe très attaché à Arles. / E.C.T

Il ne s'en cache pas. Sa verve et sa persévérance auront porté leurs fruits. Serge Assier, le "photographe-fou" marseillais voit sa collection "Quatre rives et un regard" estampillée par le précieux sésame Marseille Provence 2013. Si bien que ses fameux clichés seront présentés à la fois dans la cité phocéenne mais surtout à Arles. C'est avec une joie non dissimulée, que le *maestro* de la photographie présente son catalogue MP2013 (tirés seulement à 500 exemplaires). Plus de 550 pages où Anvers côtoie Rabat, Barcelone et bien évidemment Marseille. Une goutte d'eau dans la carrière de l'artiste qui enregistre près de 28 années d'exposition. L'ancien berger, mécano puis taxi, et ancien photographe de presse vit désormais de sa passion. Atypique, il fait ses preuves au Festival de Cannes puis dans le "social", et accumule les correspondances. Il approche alors Maurice Golmin, Georges Wyatt, Louis Tremellat qui lui donneront sa chance au pied du tapis rouge, en lui confiant un boîtier. Lauren Bacall, Muhammad Ali et Schwarzenegger seront immortalisés. Ces clichés feront le tour du monde. Humble, il avoue sans sourciller "investir la totalité de son argent dans sa passion". D'un tempérament explosif, il arrive grâce à sa sincérité et son tou-



pet à séduire de nombreux hommes de lettres. Ecrivains et poètes poseront leur plume sur ses expositions. Il pénètre habilement dans leur cercle privé. Michel Butor lui offrira *Quatre-vingts quatrains manuscrits*. Miquel Galmes i Creus, Robert Pujade, Cathy Jurado-Lecinas, Edmonde Charles-Roux et Jean Kehayan sublimeront ses clichés par leurs doux hommages. Au fil des pages, le chasseur d'images glorifie quatre villes qu'il affectionne particulièrement. Sa collaboration avec Fernando Arrabal, écrivain "fou" devenu ami marquera un tournant dans la carrière du photographe. Un travail que les Arlésiens ont pu découvrir cet été à la maison des associations pendant les Rencontres photo et qu'ils se réapproprièrent dans le catalogue. Françoise Bérot, Claire Gindre, et Vicki Goldberg du New York Times (rien que ça), lui rendent également hommage dans des préfaces dithyrambiques. Une juste reconnaissance pour cet artiste qui vit à cent à l'heure... Assier est riche. Non pas financièrement. Son capital "richesse" se compte chez lui en une seule mesure: sa liberté !

Rislène ACHOUR



mm
mm
magAZINE
02 MAISON MÉDITERRANÉENNE
DES MÉTIERS DE LA MODE

UN MAGAZINE MODE & CULTURE...
CRÉATEURS AU SUD, MARIEM BESBES, RABIH KAYROUZ, ART' C. POPEK...
SUCCESS STORIES... GYNETTE_NY, REPETTO, JFREY, MARIE GAS...
PORTRAITS, RENCONTRES, DÉCOUVERTES DE NOUVEAUX VISAGES,
SÉRIES MODE AU CERCLE DES NAGEURS, DU PAVÉ À LA MER...
LE MUSEM DE RICCIOTTI SE DÉVOILE...
AVEC LES PAROLES DE SIDNEY TOLEDANO, FRANÇOISE MONTENAY...

6

*MARSEILLE***SERGE ASSIER**

UN PHOTOGRAPHE AU COEUR DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN 2013 : MARSEILLE-PROVENCE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE LABELLISÉ « **QUATRE RIVES ET UN REGARD** » UN OUVRAGE QUI DONNERA LIEU À UNE EXPOSITION, DU 1^{ER} AU 31 MAI 2013, À L'ESPACE CULTURE, 42, LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE.

SERGEASSIER.COM

*Quatre rives & un regard**Anvers - Barcelone - Marseille - Rabat**Anvers**Barcelone**Marseille**Rabat**Photographie Serge Assier**Textes & Manuscrits*

*Fernando Arrabal • Michel Butor • Françoise Berot • Miquel Galmes i Creus •
Claire Gindre • Vicki Goldberg • Cathy Jurado-Lécina • Jean Kehayan • Christian Skimao*

PHOTO

5 GRANDS CONCOURS SOYEZ EXPOSÉ!
4500 € de prix à gagner

MONDADORI FRANCE

NOUVEAU!

COMPARATIF

CANON EOS 6D / NIKON D600

Le match des deux concurrents à capteur 24x36



*Stocker,
sauvegarder,
archiver et...*

...RETROUVER SES PHOTOS

25 PAGES DE CONSEILS

DERNIÈRE MINUTE

Découvrez le successeur du Fuji X100 !

n° 251 février 2013

L 12605 - 251 - F: 4,95 €



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS - CAN : 8,95 SCAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.



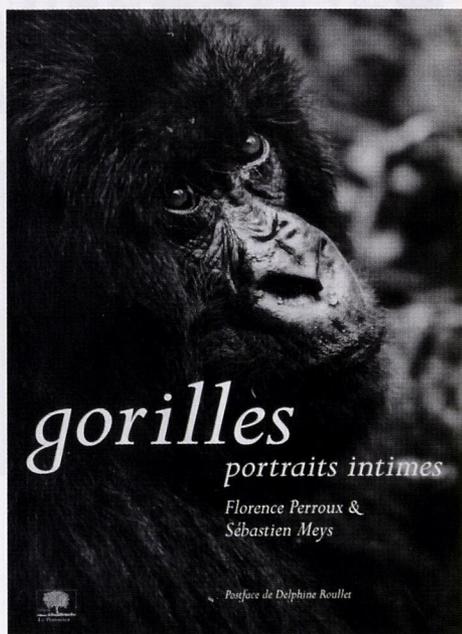
L'ÉVÉNEMENT

**COULISSES DE TOURNAGES
PAR SAM SHAW**

DANS L'INTIMITÉ DES GORILLES

Sébastien Meys est photographe animalier spécialisé dans les primates. Florence Perroux est responsable conservation et pédagogie au zoo de La Palmyre et auteure de nombreux articles sur les gorilles. Ils ont donc uni leurs savoir-faire pour réaliser cet ouvrage exclusivement consacré à nous cousins les gorilles. Certes ce n'est pas un livre photo à proprement parler mais le travail en n & b de Sébastien Meys est plutôt bon et les bébés gorilles sont vraiment mignons... CM "Gorilles, portraits intimes", de Florence Perroux et Sébastien Meys, aux éditions Le Pommier, 144 pages, 29 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



LES ESCALES PHOTOGRAPHIQUES DE SERGE ASSIER

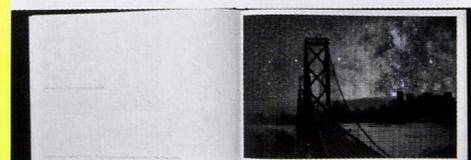
Alors que vient de s'achever à Marseille l'hommage qu'il a conçu pour fêter les 80 ans de Fernando Arrabal, Serge Assier est déjà parti sur une autre aventure en rassemblant en un seul volume les photos prises à Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat. Beaucoup, du côté du Vieux-Port (et d'ailleurs...) connaissent maintenant le travail d'auteur de ce personnage truculent et explosif qui est un des derniers grands humanistes de la photo française. Sacrifiant tout à sa passion pour le noir & blanc, Assier promène dans ces quatre villes son boîtier et son œil intemporel, un œil sans cesse à l'affût de beaux moments d'humanité. Ce livre, aussi épais que généreux, sera le catalogue d'une exposition qui sera présentée sur la Canebière en avril et mai prochain, dans le cadre de Marseille Provence 2013. La manifestation a bien voulu labelliser le projet, mais sans y apporter une aide financière. Serge a donc une nouvelle fois dû mettre en péril son budget personnel pour continuer d'être un témoin de notre temps. C'est tout à son honneur... JCB

"Quatre rives & un regard - Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat", photos de Serge Assier, textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Vicky Goldberg, Jean Kehayan... Autoédition (infos sur: www.serge.assier@wanadoo.fr).

LES VILLES ÉTEINTES DE THIERRY COHEN

Pour la série "Villes éteintes", Thierry Cohen a relevé un défi : rendre aux villes des ciels étoilés. Tous les urbains que nous sommes savent bien qu'il est de nos jours impossible d'observer des étoiles au-dessus des villes : outre la pollution lumineuse générée par l'éclairage urbain, la pollution atmosphérique rend tout simplement impensable l'observation de la voûte céleste par-delà les buildings. En cela, Thierry Cohen est un magicien. Grâce à un travail numérique très minutieux, il réussit à superposer des ciels étoilés à des paysages urbains, rendant ainsi un peu de poésie à ces derniers. Mais ces ciels ne sont ni photographiés ni placés au hasard : la virtuosité de Cohen consiste à pointer son objectif avec le même angle et à réaliser ses prises de vue à la même latitude que les villes. La Terre tournant sur son axe, les ciels sont ainsi identiques à ceux que l'on aurait pu observer quelques heures auparavant. Le résultat est à la fois bluffant et mystérieux, je regrette juste le choix d'un papier un peu trop brillant. CM "Villes éteintes", photographies de Thierry Cohen, aux éditions Marval, 96 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



polka

#21 M A G A Z I N E

**BIENVENUE
CHEZ POUTINE**
*Un reportage
de Yuri Kozyrev*

polkaimage
**LES GÉANTS
DU NET**
*à la conquête
de vos photos*

polk'art
PATRICK SWIRC
*Le Corto Maltese
de la mode*

War Photography

MÉMOIRE DE GUERRES

UNE ŒUVRE MONUMENTALE

284 TÉMOIGNAGES POUR L'HUMANITÉ

M 02169 - 21 - F: 5,90 € - RD



MARS - AVRIL 2013 / 0007 7,80 € / ALL 7,80 € / BEL 7,80 € / CH 11 € / CAN 11,50 € / ESP 8,80 € / GB 8,80 € / ITA 8,80 € / JPY 2 880 € / LUX 7,80 € / PAYS BAS 8,80 € / PORT CONT 8,80 € / USA 11,50 € / CADON CÔTE D'IVOIRE CAMEROUN SÉNÉGAL 8 800 785 / MAROC 85 DR. PHOTO : PATRICK SWIRC (CÉLUI)

Marseille part à la pêche aux images

Dans la Cité phocéenne, la photo est un art encore un peu confidentiel. Mais le choix de Marseille comme capitale européenne de la culture en 2013 pourrait réconcilier la ville avec ses photographes, et réciproquement.

par François Thomazeau

Au numéro 77 de la Canebière se dresse un modeste immeuble tombant presque en ruine, qu'aucun touriste n'aurait l'idée de photographier. C'est pourtant derrière ce mur jauni que Nadar installa, en 1897, un studio qui marque le vrai début de l'art photographique à Marseille.

Héritier du fonds Nadar, Gérard Detaille, issu d'une lignée de photographes inspirés par le maître, rêve depuis longtemps d'en faire un temple de la photo, à la fois musée et atelier ouvert sur l'avenir. L'année qui consacre Marseille comme capitale européenne de la culture permettra-t-elle au rêve de prendre forme ? En tout cas, ce lieu oublié illustre le lien ambigu entre une cité qui, encore plus que Paris, peut se revendiquer Ville lumière, et des photographes œuvrant souvent dans l'ombre.

« Depuis que je pratique la photographie, je n'ai pas senti un intérêt particulier de Marseille pour ce médium. Même mes voisins ne savent pas que je suis photographe », résume Gilbert Garcin, devenu, depuis sa retraite, l'un des photographes les plus singuliers à exercer en ville. Sylvain Couzinet-Jacques a un demi-siècle de moins que Gilbert Garcin, mais il fait le même constat : « C'est une ville un peu foutraque, où le système D est la règle. C'est aussi ce qui fait son charme. » Formé à l'École des beaux-arts locale, ce travailleur du flou et du voilé se félicite cependant que « ce manque de moyens impose la rigueur ». Et, comme Nadar qui déclarait son amour à la ville

plus « bonne » que « belle », le jeune photographe admet être soudé à sa terre d'accueil par « le même sentiment d'attachement qui lie le marin au port ».

Pierre Ciot est l'un des rares photographes marseillais à vivre et travailler au pays depuis de longues années. Lui aussi a rêvé, avec son compère Serge Assier, d'un lieu phare pour créer des vocations : « Marseille n'a pas un public pour la photo. Il existe des lieux méritoires, qui défendent une photo un peu élitiste, mais il nous manque un espace grand public », déplore-t-il.

La photographie n'est pourtant pas absente de Marseille : des structures ambitieuses la

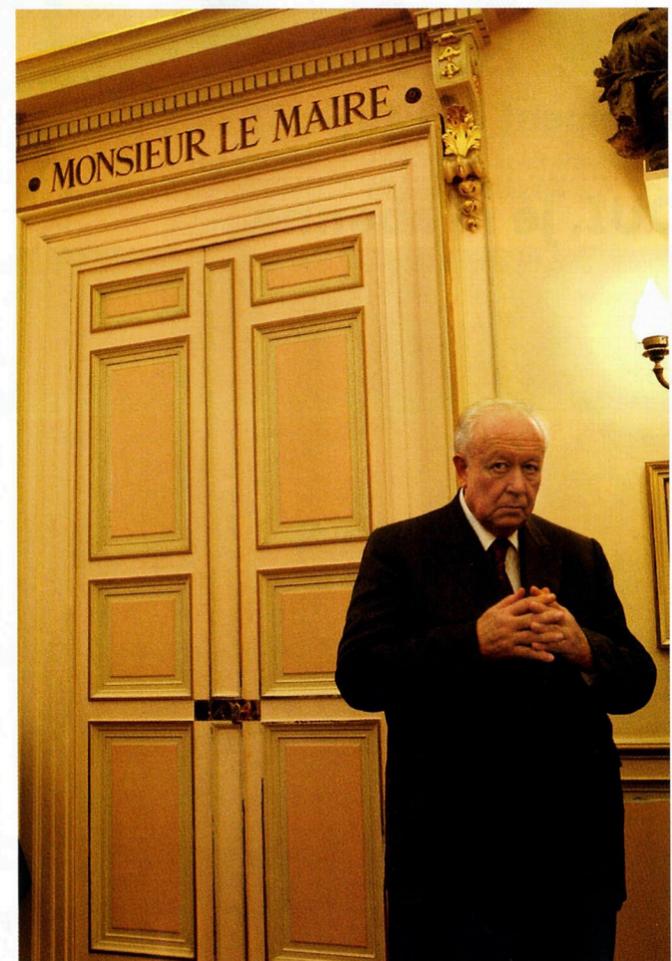
PIERRE CIOT
Marseille, 11 janvier 2008
Jean-Claude Gaudin, saisi dans l'une de ses fameuses attitudes débonnaires.

font vivre dans cette relative indifférence. L'Atelier de visu, qui s'associe à plusieurs manifestations liées à l'année « capitale », Les Ateliers de l'image, au pied du quartier du Panier, ou la galerie mise en place par Gérard et Hélène Detaille dans les quartiers plus huppés, défendaient la photographie en 2012 et continueront en 2014. L'année passée a également été marquée par l'exposition « Printemps arabe » qui s'est tenue entre mars et juin à l'Hôtel de Région, et qui présenta les œuvres d'une trentaine de photographes.

Mais Marseille-Provence 2013 a débarqué dans un environnement à la fois foisonnant et fragile, plus débrouillard que reconnu. Pierre Ciot a

fonctionné « à la marseillaise ». Déjà auteur d'un livre et d'une exposition de 2000 photos, pour l'an 2000, il récidive cette année avec 2013 clichés de familles saisies sur le vif dans des studios installés çà et là. Ce projet, lancé avec le concours de la mairie, n'a obtenu le précieux label MP2013 qu'à l'arraché. Serge Assier a lui aussi forcé les portes. Il a dû s'enchaîner à la colonne de la place de la Bastille, à Paris, pour que son exposition « Quatre rives et un regard », prévue en mai prochain dans des containers près de la mairie, obtienne le label. D'autres n'ont pas eu cette chance.

« Pas mal d'artistes se sont un peu sentis dépossédés de Marseille-Provence 2013 », résume Sylvain Couzinet-Jacques. C'est que cet événement a généré quelques malentendus entre les organisateurs de la manifestation, déterminés à valoriser le territoire et à offrir aux Marseillais un spectacle rôdé et souvent venu d'ailleurs, et les artistes locaux, qui pensaient bénéficier d'une vitrine pour leur œuvre. Les photographes du cru retenus ont trouvé refuge au J1, un hangar qui accueillera pendant toute l'année des travaux pilotés pour l'essentiel par l'École de photographie d'Arles. Dans



© Pierre Ciot / Act Marseille



© Josef Koudelka / Magnum Photos

le programme du prestigieux Mucem (musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée) installé au fort Saint-Jean, le seul Marseillais est Antoine D'Agata, dont le projet « Odyssées » est l'un des temps forts de l'année. Pour le reste, le programme – somptueux à bien des égards – est certes consacré à la Méditerranée, mais offert au regard d'artistes comme le Tchèque Josef Koudelka, l'Américaine Kathryn Cook ou les habitués du musée Niépce de Chalon-sur-Saône, dirigé par François Cheval, maître d'œuvre des expositions organisées au fort Saint-Jean. Cette programmation n'est pas allée sans remous, puisque des chasseurs d'images phocéens, comme Antoine Agoudjian, avaient proposé des travaux proches de ceux retenus, mais ont été recalés. Au-delà de ces tiraillements, les photographes marseillais espèrent, à l'image de Gilbert Garcin, que MP2013 va faire bouger les choses. « On n'a jamais vu autant de photographes à Marseille, ajoute Pierre Ciot. Beaucoup sont venus, voyant MP2013 comme un eldorado. Beaucoup repartiront. » Et Serge Assier d'insister : « Ce qui compte, c'est ce qui restera en 2014 ! » Car les structures existantes entendent bien faire de cette manifestation un tremplin pour l'avenir. L'Atelier de visu est ainsi associé au travail d'Antoine D'Agata, tandis que le musée de l'École des beaux-arts mettra à l'honneur les créations de ses meilleurs anciens élèves. Quant au Mucem, enfin

JOSEF KOUDELKA
Delphes, Grèce, 1991

lancé grâce à MP2013, il bénéficiera d'un fonds de quelque 500 000 photos.

Mais MP2013, c'est aussi Arles, et Marseille souffre indéniablement de la proximité d'une des capitales de la photo en France. Les Rencontres seront l'un des temps forts de 2013 et mettront notamment en valeur le travail de Gilbert Garcin ou de Serge Assier. « Souvent, explique Gérard Detaille, on nous dit "la photo c'est Arles, il ne faut pas vexer Arles". Mais il y a de la place pour travailler ensemble », résume l'héritier de Nadar, qui appelle de ses vœux la mise en place d'un collectif de photographes à Marseille et la nomination d'un « monsieur Photo » à la mairie.

C'est en tout cas chez Hélène et Gérard Detaille que seront exposées certaines des œuvres les plus intéressantes labellisées en cette année 2013. Après les hallucinatoires « Rêves de silence » de Matthias Olmeta, l'un des plus étonnants artisans du noir et blanc de la ville, la galerie rendra hommage à Sarah Moon et, en toute fin d'année, à Gilbert Garcin, enfin exposé dans la ville où il vit.

« L'un des regrets de ma vie est de ne pas avoir pu ouvrir une Maison de la photo Nadar en 2013 », conclut Gérard Detaille. Mais il a passé la main à son fils Edouard, qui a déjà réussi à faire classer le bâtiment, et poursuit cette ambition d'offrir à la photo marseillaise ce lieu pérenne. ●

LA PROGRAMMATION DE MP2013

- **AU FORT SAINT-JEAN**, promenade Louis-Brauquier, Marseille (II^e). « Les choses de ce côté du monde », du 21 mars au 29 juillet.
- « Odyssées », Antoine D'Agata, du 9 août au 23 septembre.
- « Memory of Trees », Kathryn Cook, du 4 octobre au 18 novembre.
- **AU J1**, quai du Port (I^{er}), jusqu'au 18 mai, et du 11 octobre au 12 janvier.
- « Un jeu d'enfant », Vanessa Nottley.
- « A la gitane, une façon de faire », mémoires gitanes en pays d'Arles.
- « Nous », Guillaume Janot, en collaboration avec Les Ateliers de l'image.
- « Le temps des sirènes », l'école Estaque-Gare et les artistes Jean-François Marc et Antonella Fiori aux usines du bassin de Séon.
- « Les dormeurs », Claire Ruffin et Vincent Beaume.
- « La nouvelle vie », le collectif Transbordeur, sous la direction de Philippe Conti, révèle la mémoire vive de Vitrolles.
- « J'habite ici ! » Photographies élues par le jury du grand concours lancé en 2012 par L'USI (Union des syndicats de l'immobilier).
- « Quatre studios photo », conçus par les élèves de l'École d'Arles.
- **CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ**
- « Vestiges 1991-2012 », Josef Koudelka, jusqu'au 15 avril.
- **GALERIE LA JETÉE**
- « Se/ce Souvenir », Carolle Benitah, Anne Delrez, Benoît Luisière, Sylvie Meunier et Moira Ricci, sur la photographie de famille.
- **Carte blanche** sur Le Corbusier à Thomas Mailaender.
- **Zineb Sedira**, photographies réalisées au Silo à sucre en 2012.
- **GALERIE DES CHERCHEURS DE MIDI**
- Images collectées auprès des habitants dans le but de dresser un portrait du Midi.

ET AUSSI...

- **ATELIER DE VISU**
- « Aller au jardin », Brigitte Bauer, jusqu'au 28 février.
- **GALERIE DETAILLE**
- « Rêves de silence », Matthias Olmeta, jusqu'au 23 mars.
- « Arbres, puissance et frémissements », Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner, du 4 avril au 8 juin.
- « Marseille, une ville, deux regards », Jean-Christophe Bechet et Pablo Guidali, du 20 juin au 24 août.
- **Sarah Moon**, du 13 septembre au 16 novembre.
- « Utopies en noir et blanc », Gilbert Garcin, du 28 novembre au 4 février.
- **ESPACE CULTURE**
- « Quatre rives et un regard », Serge Assier, du 26 avril au 27 mai.
- **PARC DU 26^e CENTENAIRE**
- « 2013 portraits de famille », Pierre Ciot, du 15 juin au 31 août.
- **LA TRAVERSE, ATELIERS DE L'IMAGE**
- Résidence Guillaume Janot (2011-2013).

Pour en savoir plus : Marseille2013.com et Mp2013.fr



ESPACECULTURE
42, LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 18 H 45
RENSEIGNEMENTS 04 96 11 04 60



MARSEILLE-
PROVENCE 2013
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



INSITU
AVRIL
2013

www.espaceculture.net



L'AGENDA CULTUREL
DE MARSEILLE

SPECTACLES - CINÉMA - ARTS VISUELS - PATRIMOINE

EXPOSITION

26 AVRIL AU 27 MAI 2013

VERNISSAGE VENDREDI 26 AVRIL À 18 H

ESPACECULTURE

Serge Assier expose ses travaux d'auteur, entre le verbe et l'image. Il s'agit d'un hommage au poète René Char avec des portraits inédits et leurs travaux communs de 1982 à 1988. René Char fêterait aujourd'hui ses 106 ans [14 juin 1907]. Il était l'ami des plus grands, d'Albert Camus entre autres.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Tes dix-huit ans réfractaires à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des paresseux, les estaminets des pisse-lyres, pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés et le bonjour des simples. René Char.

À SUIVRE...

ESPACECULTURE

Rencontre avec Serge Assier, tous les jours de 14 h à 16 h
du 27 avril au 27 mai

Rencontre | dédicace les 4 mai à 15 h & 18 mai à 14 h 30

Conférence jeudi 16 mai à 15 h

« Promenade photographique » autour de son travail d'auteur, entre le verbe et l'image avec des auteurs littéraires et sur son métier de reporter [avec une projection]

ESPLANADE VILLENEUVE-BARGEMON

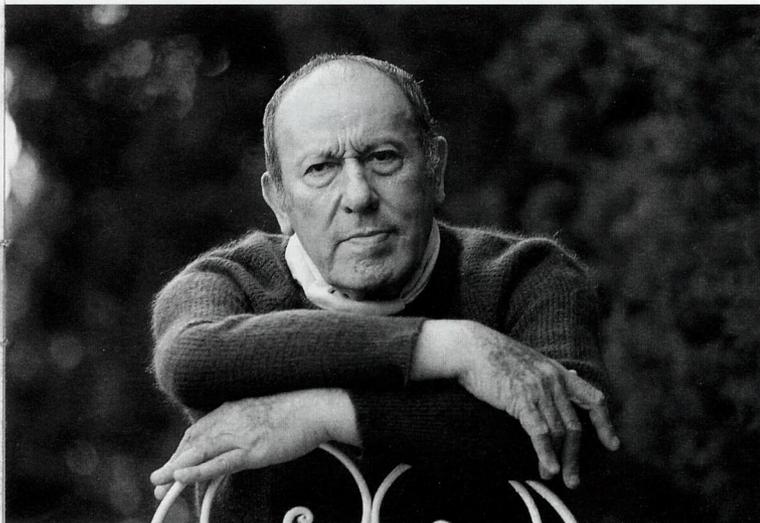
[Quatre conteneurs face au Pavillon M],

Serge Assier « Quatre rives & un regard »

Anvers | Barcelone | Marseille | Rabat

[écritures | photographies], 3 au 31 mai 2013

Une exposition labellisée Marseille-Provence 2013



RENÉ CHAR, CHEZ LUI AUX BUSCLATS - AVRIL 1984

RENÉ CHAR | SERGE ASSIER

« TRAVAUX COMMUNS »
ÉCRITURES | PHOTOGRAPHIES, 1982-1988

AQUARELLES DE ROBERT MUS

TEXTES DE JEAN ANDREU, FERNANDO ARRABAL,
MICHEL BUTOR, JEAN ROUDAUT

www.sergeassier.com

IN SITU EST ORGANISÉ EN DEUX PARTIES :

Un agenda chronologique par secteur artistique : musique, théâtre, danse, arts visuels, cinéma, poésie-littérature, conférences, rencontres, culture scientifique, autres manifestations.

Une liste alphabétique des lieux culturels avec adresse, téléphone et renseignements pratiques (tarifs, horaires).

B Disponible en billetterie

● Événement 2013

IN SITU EST GRATUIT,

il se veut le plus complet possible sur l'actualité culturelle marseillaise.

Il est distribué dans tous les lieux culturels et d'information grand public des Bouches-du-Rhône.

IN SITU EST RÉALISÉ PAR ESPACECULTURE

42, La Canebière - 13001 Marseille

Tél. 04 96 11 04 60

www.espaceculture.net

courriel : info@espaceculture.net

Heures d'ouverture :

du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45

Président : Bernard Jacquier

Directeur de la publication : Jean-Jacques Gilliard

Communication, conception & rédaction :

Isabelle Lesieur assistée de Sextia Lurol

Graphisme : Georges René

Mise en page : (sic)

Impression : Imprimerie CCI (imprim'vert)

Diffusion : Ze Com

© Espaceculture, mars 2013

Avertissement aux lecteurs

La consignation des informations et leur restitution (592 manifestations pour ce numéro) ne sauraient être ni exhaustives ni exemptes d'erreurs, malgré le soin que nous avons apporté à sa rédaction.

Par ailleurs, Espaceculture ne peut être tenu responsable des modifications de programmation réalisées par les structures culturelles.

●●●●● 25 AVRIL AU 9 JUIN – Tour Panorama, Friche La Belle de Mai - p. 94
La Dernière vague

De la vidéo au graphisme, du street art à la photographie et à la peinture, de la sculpture aux installations, en passant par les collections d'objets cultes, This is (not) Music propose, une exposition conçue selon une approche hybride

Commissaire : Richard Leydier | Conseiller artistique : Guillaume Le Goff
Dans le cadre du Festival This is [not] Music

Une coproduction du Cabaret Aléatoire, Marseille-Provence 2013 & la Friche la Belle de Mai

25 AVRIL AU 9 JUIN – Friche La Belle de Mai - p. 74

Street Art

Festival This in [not] music | Un festival présenté par le Cabaret aléatoire

26 AVRIL AU 27 MAI – Espaceculture_Marseille - p. 73

Travaux communs René Char & Serge Assier [littérature & photographie]

Écritures / Photographies [1982 / 1988] | Aquarelles de Robert Mus

Textes : Jean Andreu | Fernando Arrabal | Michel Butor | Jean Roudaut

Vernissage vendredi 26 avril à 18 h

[Rencontre avec Serge Assier tous les jours de 14 h à 16 h du 27 avril au 27 mai]

29 AVRIL AU 4 MAI – Galerie MAD [Marseille Art Design] - p. 77

Evident Resident [étudiants étrangers de l'ESADMM]

Vernissage jeudi 2 mai à 18 h 30

EXPOSITIONS PERMANENTES

L'Atelier - p. 64

Christian Nochumson

Atelier 108 Marie-Laure Sasso-Ladouce - p. 64

Marie-Laure Sasso-Ladouce [peinture & dessin]

Atelier 25 - Charles Rutili - p. 64

Charles Rutili [peinture]

L'Atelier du petit format - p. 64

La Cire & la cire perdue

Atelier Jacqueline Guillermain - p. 64

Sculptures, objets & design [artiste verrier]

Atelier Le B.E.L. - p. 64

Gardez l'œil ouvert

Atelier Tassara Céramiques - p. 64

Céramiques [pièces uniques]

Atelier-Galerie Le Denier - p. 64

Chantal Englander [peinture]

Atelier-Galerie Litou Philippe - p. 65

Espace de créations contemporaines

Espace Montaigne - p. 73

Les Peintres & sculpteurs de la galerie

Georges Briata | Fabienne Butin | Sophie Fourcaud | Jean Pesce |

Marie-Jeanne Gally | Chantal Delorme | Ellen Blasi...

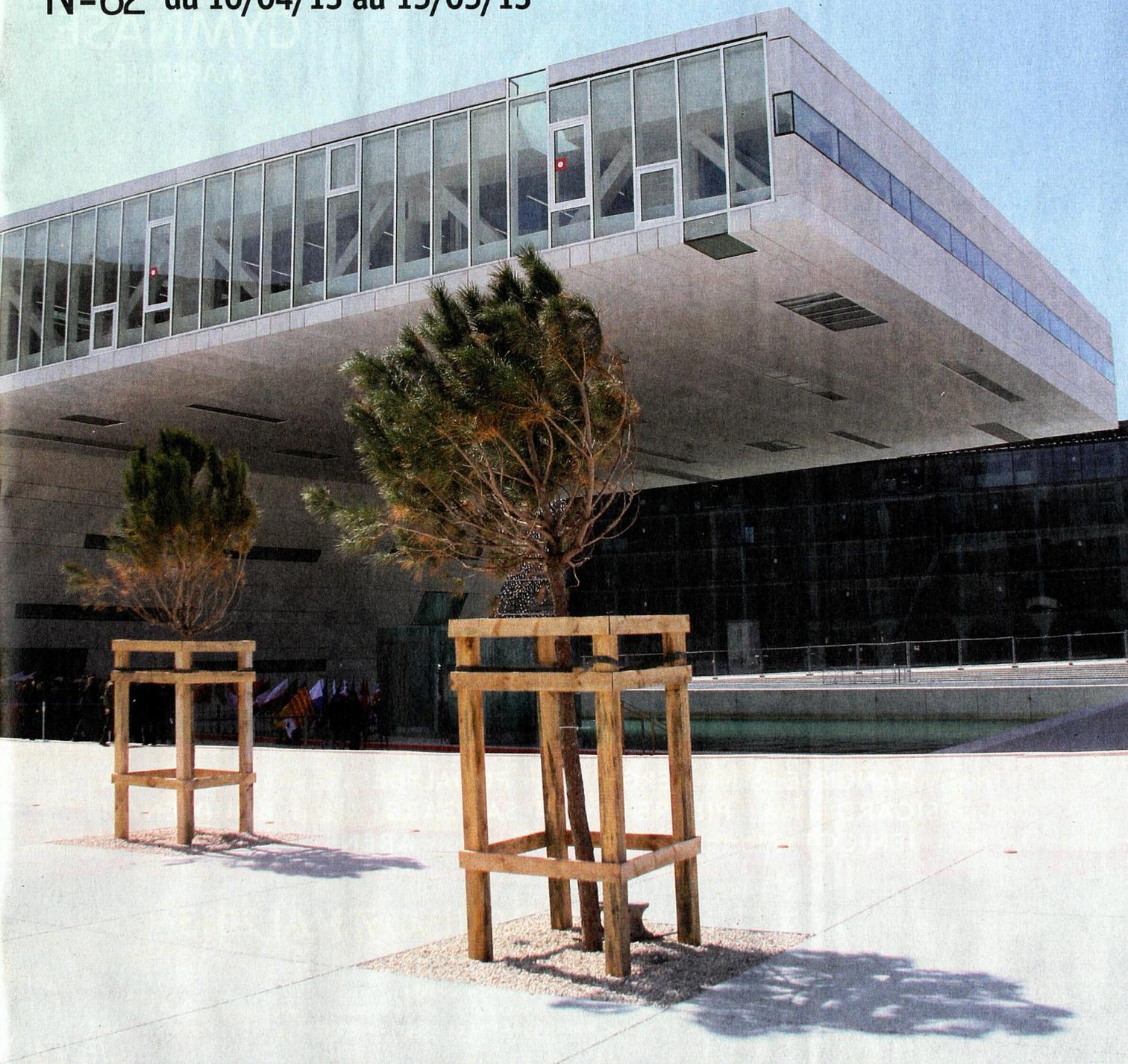
Le Fanal - p. 73

Les Artistes du Fanal [peinture & sculpture]

un gratuit qui se lit

Zibelin^e

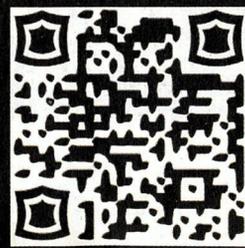
N°62 du 10/04/13 au 15/05/13



ÉMERGENCE(S)
Avignon - du 10 au 20 Mai
www.emergences-festival.com



FESTIVAL DE LA
JEUNE CRÉATION
ARTISTIQUE
SURIKAT PRODUCTION





© Patrick Zachmann (France)

Marseille vue par...

La Bibliothèque départementale tire un portrait unique de Marseille à travers cent photographies prises par des artistes venus des quatre coins du monde. Sélectionnés par **Antoine d'Agata**, cofondateur de l'Atelier de Visu, les regards singuliers de ces hommes et femmes de passage dans la cité phocéenne s'assemblent dans une mise en scène urbaine originale. A-L.R

Marseille vue par 100 photographes du monde
du 18 avril au 20 juillet

ABD Gaston Defferre, Marseille

04 13 31 82 00

www.biblio13.fr

L'art renouvelé

Pour la 16^e année un courant d'art bruisse dans les établissements scolaires à Marseille, Cassis et La Ciotat grâce au Passage de l'art. Des expositions en cascade, des rencontres, un colloque pour apprivoiser l'art contemporain. Thème choisi : «Les Mâts de Marseille : la verticalité de l'espace ; mâts, totems et autres statues verticales». M.G.-G.

L'art renouvelé le lycée, le collège, la ville et l'université

jusqu'au 14 juin

Passage de l'art, Marseille 7^e

04 91 31 04 08



Katharina Scharer, XYZ Eros 017, 2013 © Marina Mars

Eros et Thanatos

40 artistes en prennent pour 20 ans ! 1993-2013 : deux décennies pour la Galerie Meyer, nourries aux œuvres de notre temps dans leurs formes les plus singulières, iconoclastes, hybrides ou hors limites, qui jouent les décloisonnements. Ça se fête aussi afin que les histoires de l'art vivant continuent à Marseille. c.l.

jusqu'au 11 mai

Galerie Meyer, Marseille

04 91 33 95 01

www.marseilleexpos.com



Mâts, J.C. Legouic © X-D.R

Rabat, Quatre rives et un regard © Serge Assier

MP2013 Serge Assier

Double shoot ! Avec un hommage à son ami **René Char** et leur complicité où se rencontrent littérature et photographie, vernissage le **26 avril à 18h**. Face au Pavillon M quatre containers seront ouverts sur Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat qui fait aussi l'objet d'un livre en autoédition. c.l.

Travaux Communs

du 27 avril au 27 mai

Espace Culture, Marseille

www.espaceculture.net

Quatre rives et un regard

du 1^{er} au 31 mai

Esplanade Villeneuve Bargemon, Marseille

www.sergeassier.com



●●●●◆
MP2013

Marseille



N°240 - AVRIL 2013

HUIT EUROS

La revue culturelle de la Ville de Marseille



Fotolia.com © Isabelle Barthes / Ville de Marseille Yves Isoard

MARSEILLE
ACCUEILLE LE  MONDE



20 AVRIL / 31 MAI 2013 / 20H-30
ÉGLISE SAINT-MICHEL

VIII^e
**Festival
de
Musique
Sacrée**
de Marseille

Ensemble A Filetta
Concerto Soave
Gioacchino Rossini
Anton Dvorák
Les Arts Florissants
Claudio Monteverdi

Église Saint-Michel, 1, place de l'échange, 13
Réservations Opéra : 04 91 55 11 30 / 04 91 14 26 76



Marseille
CULTURE

P. 122 SERGE ASSIER DES EXPOSITIONS POUR 2013 **P. 122** ARBRES. PUISSANCE ET FRÉMISSEMENTS **P. 123** 18^e FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉ DE MARSEILLE À L'ÉGLISE SAINT-MICHEL **P. 123** BMVR AGENDA DU DÉPARTEMENT MUSIQUE **P. 124** LIVRES

SERGE ASSIER DES EXPOSITIONS POUR 2013

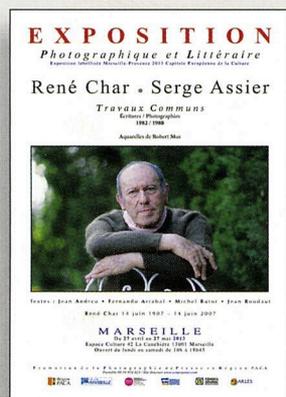
La Première : Un hommage à mon ami, le poète René Char, à travers nos travaux communs présenté à l'EspaceCulture, 42 La Canebière 13001 Marseille. Du 27 avril au 27 mai 2013 ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h45.

La Deuxième : Quatre rives et un regard, mon nouveau travail photographique et littéraire présenté face au Pavillon M, lieu stratégique de Marseille Provence 2013 dans quatre conteneurs : un par ville-port (Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat). Un lieu magnifique sur la Place Villeneuve-Bargemon, 13002 Marseille. Du 1^{er} au 31 mai 2013, ouvert tous les jours de 10h à 19h avec le soutien de Marseille-Provence-Métropole Communauté Urbaine. Cette exposition sera présente par la suite à Arles et à Bessèges.

- Arles : Du 1^{er} au 31 juillet 2013, Galerie de la Maison de la Vie Associative d'Arles, 2 boulevard des Lices, 13200 Arles, ouvert tous les jours de 10h à 19h.

- Bessèges : Du 23 au 29 septembre 2013, dans le cadre des Rencontres Cévenoles de la Photo, dans l'Espace Culturel Céz'Art, 61 rue de la République, 30160 Bessèges. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 15h30 à 18h30. Le vendredi 27 septembre 2013 à 21h, Projection, Causerie et Débat sur les thèmes exposés.

Serge Assier



© SERGE ASSIER

ARBRES PUISSANCE ET FRÉMISSEMENTS

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 4 AVRIL AU 8 JUIN 2013

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-CHRISTOPHE BALLOT ET JOSEPH ROTTNER



© JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

SÉRIE L'EAU GRANDE 2000-2001.

Jean-Christophe Ballot saisit, dans l'instant de la pause photographique, la souveraineté des arbres et la spiritualité de la nature. Il porte sur le monde un regard contemplatif. Bosquets, troncs isolés, rameaux enchevêtrés s'inscrivent dans un paysage magnifié par l'équilibre de sa composition. «*En tant que photographe architecte, je m'intéresse à l'espace en général, qu'il soit naturel ou construit.*»

L'approche de Joseph Rottner est toute autre. Il cherche à «*déceler la structure secrète de la lumière*» ; il tente de traduire «*l'autre vie*», cette vibration cachée dont sont dotées les choses. Il se définit comme un primitif : «*Je voudrais révéler par la photographie l'entre-vie-et-mort de lieux abandonnés : un jardin ensauvagé, un sanctuaire en ruine, une demeure désertée, des chemins oubliés, des arbres solitaires...*»



© JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

SÉRIE L'EAU GRANDE 2000-2001.



GALERIE HÉLÈNE DETAILLE
5 rue Marius Jauffret
13008 Marseille
Tél. : 04 91 53 43 46
www.galeriedetaille.com
info@galeriedetaille.com

Ouverture du mercredi
au samedi de 11 h à 19 h,
sauf jours fériés.

PHOTO

2 EXPOS ET 4 RIVES POUR SERGE ASSIER



© SERGE ASSIER

Une des photos d'Anvers de l'exposition de Serge Assier.

Du 26 avril au 27 mai Serge Assier partage l'affiche avec son ami le poète René Char (décédé en 2007) dans une expo de "travaux communs - écritures / photographies" à voir à l'Espace Culture (42, La Canebière, 1^{er}). A y lire également des textes d'Arrabal et de Michel Butor, autres poètes appartenant au cercle de travail du photographe marseillais. Du 3 au 31 mai, l'expo de l'Espace Culture se double d'une expo dans quatre conteneurs qui seront disposés face au Pavillon M (place Bargemon, 2^e). Là encore, sous l'intitulé "Quatre rives et un regard", avec des photos d'Anvers, Barcelone, Rabat et Marseille, Serge Assier a voulu mixer ses images aux textes des poètes. A noter encore que Serge Assier sera présent au Pavillon M pour parler de son travail le dimanche 5 mai à 16h et le 24 mai à 15h. Les 11 et 12 mai à 16h c'est l'auteur et cinéaste Fernando Arrabal qui viendra à son tour au Pavillon M raconter son travail avec Serge Assier. ●

INSOLITE

Conteneurs dans les airs : Assier se met en boîte !

Place Bargemon, l'artiste prépare son exposition



C'est original et peut-être même une "première" sur ce bel espace Bargemon, entre hôtel de ville, maison diamantée et Pavillon M où bat le cœur de la Capitale européenne de la culture. Quatre énormes conteneurs de la CMA CGM trônent sur la place depuis vendredi matin.

Le ballet des camions et des grues en ont intrigué plus d'un ! Ce transport très exceptionnel est l'aboutissement d'une idée

de l'artiste photographe, ancien reporter au *Provençal* et à *La Provence*, avec son énergie débordante, il a réussi son pari. Et grâce aussi à l'aide de la communauté urbaine et de la Ville, il a fait soulever des montagnes, ou plutôt des conteneurs... de 40 pieds.

Quatre "boîtes" pour sa future exposition "Quatre rives et un regard" (Anvers, Barcelone, Ra-

bat et Marseille). Chaque conteneur, décoré par des tagueurs dès lundi, sera réaménagé pour présenter le travail du photographe, à partir de vendredi prochain.

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, vous pouvez aussi retrouver Assier à l'Espace culture, sur la Canebière, pour ses travaux communs avec René Char. Une année vraiment capitale !

/ TEXTE E.E., PHOTO LP

Serge Assier, quatre rives et son regard

En deux expositions, le photographe dévoile ses pérégrinations poétiques



Quatre conteneurs sur la place Bargemon font voyager d'Anvers à Rabat en passant par Marseille et Barcelone. / PHOTO GUILLAUME RUOPPOLO

C'est ma folie", dit Serge Assier, tout sourire, devant les quatre conteneurs, posés sur la place Bargemon qui accueillent son idée fixe depuis 2009, une vaste exposition photographique et littéraire. Avec *Quatre rives & un regard*, le photographe dévoile jusqu'au 31 mai son univers, ses compagnonnages poétiques, ses périple. "Je suis parti vers quatre villes ports, et aujourd'hui c'est comme si des bateaux les avaient amenées ici", glisse-t-il de sa voix rocailleuse, l'appareil toujours à la main pour saisir au vol des instants fugitifs.

Il s'est battu pour que son rêve se concrétise, s'est enchaîné à la

Bastille et a porté à bout de bras cette double exposition (à l'Espace Culture avec René Char et ici au pied de la Maison diamantée, comme un clin à Marseille-Provence 2013 qui a fini par labelliser son projet). Il a arpenté avec passion ces quatre villes pour en offrir aujourd'hui sa vision, des éclats de leur beauté, des fragments de leur réalité. "Il faut marcher! Quand tu arrives dans une ville, tu mets tes bons souliers et tu ne t'arrêtes que quand tu es fatigué. Un photographe c'est d'abord un marcheur, un solitaire, avec quelqu'un tu perds ton regard..." raconte le truluculent moustachu, ancien berger. Dans ses pas décidés, avec

son œil, on refait son parcours. Dans le premier conteneur, le visiteur part pour Anvers, le regard de Serge Assier suit le quotidien de la ville, prend son pouls en 20 clichés. Ces images servent de fil conducteur aux Arrabalesques de Fernando Arrabal (*Anvers: si j'avais un pouvoir illimité, la première chose que je ferais: éliminer les feuilles mortes, elles me font trop d'ombre*) et aux digressions de Michel Butor (*Anvers, rive au Nord. Le beffroi la tête à l'envers, se baigne entre les feuilles mortes, l'heure tourne à rebrousse-poil, aux pointes des échafaudages*). Le processus se répète dans les autres conteneurs pour Barcelone, Rabat et

Marseille, sa ville, "la capitale mondiale de l'être humain".

Pour son odyssée, il s'adjoint de nouveaux complices (Claire Gindre, Françoise Bérot, Cathy Jurado-Lechina, etc.). Et laisse désormais vivre les lieux (grâce au soutien de MPM) en les couvant d'une présence délicate: "À partir d'aujourd'hui c'est au public de découvrir, de voyager, il faut que les gens fassent l'aller-retour, entre le texte et la photo".

Gwenola GABELLEC

Jusqu'au 27 mai, Espace Culture, 42, la Canebière (1^{er}). 04 96 11 04 60.
Jusqu'au 31 mai, place Bargemon.
Vernissage demain à 11h. 06 19 92 49 24.
www.sergeassier.com

EXPOSITIONS

Une double invitation au voyage

Le Pavillon M et le parvis Bargemon accueillent deux nouveaux événements



Avec le retour des beaux jours, les Marseillais veulent reprendre des couleurs. En marge des festivités sur le Vieux-Port hier et aujourd'hui (voir en page 2 et 3), les visiteurs peuvent découvrir depuis hier et jusqu'au 31 mai de nouvelles expositions dans le Pavillon M et au-delà sur le parvis Bargemon pour un "Voyage extraordinaire en métropole". Au programme: deux expositions. "Une incroyable invitation au voyage", explique Eugène Caselli, président PS de la Communauté urbaine.

Le circuit de l'exposition débute par une vidéo vue du ciel. Puis l'on embarque, à travers six œuvres d'artistes marseillais, en direction des 18 communes de MPM, pour un mariage de l'art et du numérique. Le public peut en effet les découvrir grâce à une technologie inédite en Paca: le Lifi (wifi par la lumière) guidé par des hôtes de l'air distribuant des cartes d'embarquement.

Une exposition placée sous le signe de l'innovation, alliant culture locale et modernité. En souvenir, les visiteurs peuvent repartir avec leur photo, avec la désormais célèbre ombrière en fond.

L'autre exposition, "Quatre rives et un regard", à l'intérieur de quatre conteneurs de la CMA CGM, a été réalisée par Serge Assier, ancien photographe au Provençal puis à La Provence.

Depuis le week-end d'ouverture de MP2013 les 12 et 13 janvier, Laure-Agnès Caradec, adjointe UMP au maire chargée de Marseille Capitale de la culture européenne, reconnaît que les critiques commençaient à poindre. "Nous répondons que c'est fait exprès, c'est une cadence choisie", justifie-t-elle. En appui du spectacle "Flammes et flots" qui lance la séquence Arts de la rue de l'année Capitale, ces deux nouvelles expositions sont là pour

rappeler que l'objectif de MP2013 est de faire le bonheur des habitants et des touristes, qui sont déjà plus de 360 000 à avoir franchi les portes du Pavillon M depuis janvier.

Jacques Pfister loue à son tour les efforts conjugués des pouvoirs publics - ville et communauté urbaine - pour développer la "grande métropole dont nous rêvons tous". Pour le président de la CCI et de l'association MP 2013, ce premier week-end de mai ouvre la "deuxième saison" de l'année et anticipe un doublement de la fréquentation pour la période printemps-été.

L'occasion de rappeler que "les Marseillais votent chaque jour pour la Capitale européenne de la culture, avec leurs pieds!". Certain du succès des événements à venir, il conclut: "Marseille-Provence, que vas-tu faire de ce succès? 2014, c'est bientôt, et nous devons capitaliser dessus!".

/ PHOTO CYRIL SOLLIER

Expo. Le parvis Bargemon expose « Voyage extraordinaire en métropole » durant tout le mois de mai.

A ciel ouvert

■ Deux temps forts autour du « Voyage extraordinaire en métropole », une nouvelle proposition lancée par la communauté urbaine Marseille Provence Métropole (MPM) dans le cadre de l'année capitale et durant l'intégralité du mois de mai. Au programme de la manifestation inaugurée hier par le président (PS) de MPM, Eugène Caselli, deux expositions l'une à l'intérieur du pavillon M et l'autre sur le parvis de la mairie intitulée « Quatre rives et un regard » de Serge Assier. Quatre containers dédiés aux grands ports de Marseille, Barcelone, Rabat et Anvers exposent les clichés du photographe sur l'esplanade Bargemon.

Une excursion photographique et littéraire en hommage à la cité phocéenne. A l'intérieur du pavillon M de la même place, le public est invité à un autre voyage débutant par un film « Vu du ciel », l'occasion unique de découvrir 18 communes de la communauté urbaine et de prendre conscience de la beauté et de la vivacité du territoire. Ensuite, le curieux peut embarquer pour le voyage extraordinaire et découvrir les oeuvres de plusieurs artistes, tous issus du territoire. On y trouve donc les oeuvres de André Mérian, Caro-



Lancement du « Voyage extraordinaire en métropole » hier au pavillon M par Eugène Caselli. PHOTO PATRICK DI DOMENICO

line Le Méhauté, Véronique Rizzo, Suzanne Hetzel et Jean-Pierre Ostende, Laurent Perbos ainsi que Charles Gouvernet.

Les oeuvres sont exposées au centre de l'espace supérieur du bâtiment. Chaque spectateur se voit remettre une tablette numérique équipée de la Lifi. Le système permet de fournir pour chaque oeuvre le contenu correspondant en plaçant la tablette sous une lumière. Une fois le contenu chargé,

le spectateur sélectionne à sa guise l'artiste et son territoire favori. L'épopée photographique parcourt Marseille, Marignane, Gignac-la-Nerthe, Plan-de-Cuques, Septèmes-les-Vallons et La Ciotat. L'occasion de (re)découvrir nos communes vues du ciel, un film et une application tactile pour voir et revoir le charme du territoire.

E.B.

Plus d'infos:
www.marseille-provence.fr

May 4 Exposition à Marseille : les photos sans clichés de Serge Assier

Avec « Quatre rives et un regard » présenté dans des conteneurs esplanade Bargémon et un hommage à René Char dans les locaux de l'Espaceculture, Serge Assier expose ses photographies dans Marseille. A voir.



Serge Assier au micro présente son exposition entouré de Laure-Agnès Caradec, représentant le maire de Marseille, Jean-Claude Gaudin et du président de la Communauté urbaine Marseille Provence métropole, Eugène Caselli

Deux Marseillais sortent de l'exposition « *Quatre rives et un regard* » de Serge Assier et commentent : « *Ils nous rend fiers d'être Marseillais* ». Le propos est corroboré par un autre phocéén qui vient voir le photographe pour le féliciter, lui lançant : « *Je suis fier de vous* ». En clair, l'exposition « *Quatre rives et un regard* » installée dans quatre containers, sur l'esplanade Bargémon a déjà rencontré son public, ses publics. Travail tout en puissance et en subtilité afin de mieux rendre compte de ces univers improbables, à nul autre pareil, point de départ ou d'arrivée, fin des terres, début d'ailleurs.

En cette année Capitale, Serge Assier, l'enfant berger devenu reporter-photographe, photographe, expose dans deux lieux forts et complémentaires du centre-ville de Marseille. A l'Espaceculture, il propose jusqu'au 27 mai 2013 ses travaux d'auteur, entre le verbe et l'image. Hommage au poète René Char avec des portraits inédits et leurs travaux communs de 1982 à 1988. Serge Assier

accueille les visiteurs de 14 heures à 16 heures, participe à une rencontre-dédicace les 4 mai à 15 heures et 18 mai à 14h30 et proposera une « Promenade photographique » le jeudi 16 mai à 15 heures, conférence autour de son travail « entre le verbe et l'image » avec des auteurs et sur son métier de reporter.

Esplanade Villeneuve Bargémon

Depuis ce vendredi 3 mai et jusqu'au 31 mai, le photographe présente dans quatre conteneurs exposés sur l'Esplanade Villeneuve Bargémon, un nouveau travail photographique et littéraire sur quatre villes-ports : Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat, exposition également labellisée par Marseille-Provence 2013. « *Dès que nous avons obtenu la capitale européenne de la culture j'ai eu envie de travailler sur quatre villes port* ». Et lorsque l'on demande à l'artiste pourquoi quatre, la réponse fuse : « *J'aime les chiffres pairs et puis je ne voulais pas photographe que la Méditerranée. Je voulais aussi deux ports de l'Atlantique pour qu'il n'y ait pas de jaloux* ». Il poursuit, après avoir écarté la question importune : « *En même temps que je menais mon travail sur les photographies je me demandais où cela pourrait-être présenté. Un musée ? Non, je voulais des conteneurs, comme si, entrant dedans, ces villes venaient à moi* ». Puis, « *s'est posée la question de qui pourrait écrire les textes* ». Et, c'est en toute simplicité qu'il évoque ceux et celles qui ont apposé leurs mots sous ces photos. On trouve là quatre-vingts Arrabalesque's de Fernando Arrabal, quatre-vingts quatrains manuscrits de Michel Butor, une introduction de Vicki Goldberg, une préface de Christian Skimao pour Anvers, de Cathy Jurado-Lécina pour Barcelone et Rabat, une préface de Miquel Galmes i Creus pour Barcelone, de Jean Kéhayon pour Marseille, une postface de Françoise Bérot et encore une autre de Claire Gindre. « *Je voulais une auteur par port, pré-face et post-face, des auteurs de plus de 80 ans et d'autres de 30* », parmi ces plumes, la critique du *New York Times*. « *En fait, selon moi, il faut voir l'exposition de trois façons, une première rapide, puis, lorsqu'une photo vous attire, aller voir le texte attendant avant de revenir vers la photo, nourrit de ma propre vision, de celle de l'écrivain, afin de mieux vous forger la vôtre* ».

Michel CAIRE

Publié il y a 21 hours ago par [Desabuzze Mistral](#)



Ce vendredi 3 mai, en fin de matinée, Eugène Caselli, le président de MPM, entouré de nombreux élus des communes du territoire, a inauguré les manifestations que propose la collectivité en ce mois de mai dans l'espace supérieur du Pavillon **M** et sur l'esplanade Bargemon avec les conteneurs qui accueillent l'exposition de Serge Assier « Quatre rives et un regard ». « *Serge, c'est peu dire si j'apprécie son travail. Dans une autre vie je l'ai exposé trois fois* », lance Eugène Caselli après avoir expliqué la teneur des propositions de ce mois de mai au pavillon **M**.

Il indique donc que l'institution invite à un voyage extraordinaire en Métropole lors d'un mois qui sera également rythmé par des conférences d'artistes photographes, réalisateurs, poètes.

Le voyage, à l'intérieur du pavillon **M**, débute par un film « vu du ciel », une occasion unique de découvrir les 18 communes de MPM comme jamais auparavant. Invitation à être acteur et réalisateur de leur futur, les spectateurs ont la possibilité, via deux écrans tactiles, de jouer avec les rushes du film. Après ce premier voyage, le pavillon « embarque » le public pour un « voyage extraordinaire en métropole ». Le cœur de cette aventure est une incitation à la découverte à travers les œuvres de six artistes, tous issus ou en lien avec le territoire de MPM : André Mérian, Caroline Le Méhauté, Véronique Rizzo, Suzanne Hetzel et Jean-Pierre Ostende, Laurent Perbos, Charles Gouvernet. Les nouvelles technologies sont également à l'honneur puisque le public peut découvrir une technologie inédite en Paca : le Lifi (wifi par la lumière). Ainsi,

afin de tout connaître sur l'artiste ou le territoire de l'œuvre qu'il contemple, le spectateur se voit remettre une tablette numérique équipée de la LIFI. Pour chaque œuvre, le public est invité à positionner sa tablette sous une lumière qui lui fournit le contenu correspondant. Une fois le contenu chargé sur la tablette, il peut sélectionner l'artiste et son territoire en « favori ». A l'issue de la visite une hôtesse lui remet un boarding-pass avec toutes les informations sélectionnées.

Laure-Agnès Caradec, représentant le maire de Marseille, rappelle le succès de ce pavillon **M** avec ses 366 000 visiteurs depuis l'ouverture de l'année Capitale. Elle se réjouit de savoir qu'au mois de juin aura lieu l'ouverture des grands musées phocéens et que septembre proposera « Marseille aux 1000 visages ». Avant que Jacques Pfister, président de l'association Marseille-Provence 2013 et président de la Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence, ne remercie chaleureusement MPM « *pour toutes ses initiatives, pour le Vieux-Port, et les travaux livrés dans les temps impartis* ». Il félicite également la ville de Marseille, savourant par avance le spectacle « le Vieux-Port entre Flammes et Flots », programmé les vendredi 3 et samedi 4 mai, en ouverture de la deuxième saison de MP2013, avant de conclure : « *Nous sommes tous des métropolitains* ».

Michel CAIRE

Publié il y a Yesterday par [Desabuzze Mistral](#)

ZOOM SUR Serge Assier



René Char/Serge Assier, "travaux communs", écritures, photographies 1982-1986. Cette exposition à voir à l'Espace Culture comprend des textes de Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudeau. Entre ces artistes, un dénominateur commun: Serge Assier. Le photographe, ancien reporter à La Provence, est devenu l'ami de ces plumes de talent. Il expose ses travaux d'auteur, entre le verbe et l'image sur la Canebière jusqu'à fin mai. Il s'agit surtout d'un hommage au poète René Char avec des portraits inédits et leurs travaux communs. Au programme: rencontre avec Serge Assier, tous les jours de 14 h à 16 h, jusqu'au 27 mai. Dédicace les 4 mai à 15 h et 18 mai à 14 h 30. Conférence le 16 mai à 15 h "promenade photographique" autour de son travail d'auteur et sur son métier de reporter (avec projection).

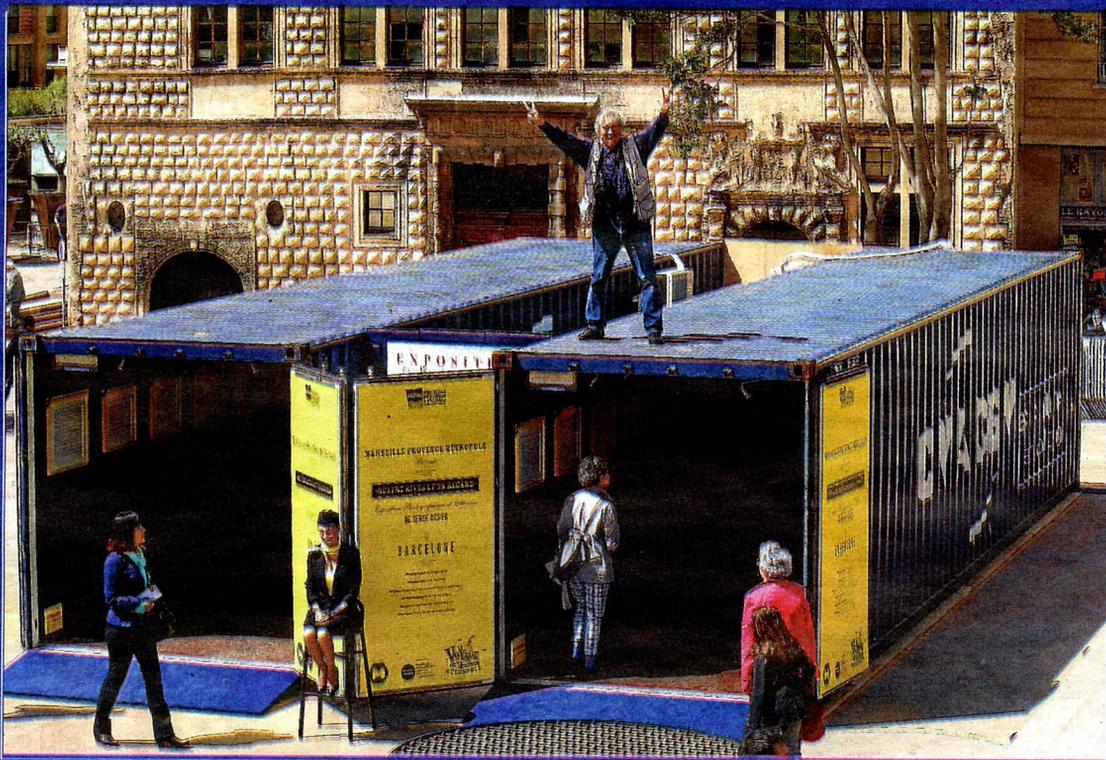
/ PHOTO SERGE ASSIER (RENÉ CHAR CHEZ LUI AUX BUSCLATS, À SON BUREAU, ISLE-SUR-LA-SORGUE LE 28 OCTOBRE 1986)

CONFÉRENCE ● **"Quatre Rives et un regard"**, regard croisé entre **Fernando Arrabal et Serge Assier**. Aujourd'hui à 16h, au Pavillon M, le photographe Serge Assier et l'auteur Fernando Arrabal échangeront autour de l'exposition, "*Quatre rives et un regard*", déployée à l'intérieur de quatre conteneurs de la CMA CGM exposés sur la place Bargemon (juqu'au 31 mai). Serge Assier y dévoile ses compagnonnages poétiques, ses périples, ses images "volées" dans quatre villes-ports : Marseille, Anvers, Barcelone, Rabat.

→ Aujourd'hui à 16h au Pavillon M, place Bargemon (2^e). Gratuit.

L'hommage d'un photographe aux villes-ports

Quatre conteneurs de la CMA-CGM exposent jusqu'à la fin du mois le travail du photographe Serge Assier sur Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat. Installés esplanade Bargemon, ils offrent un panorama également littéraire sur ces villes portuaires.



À la Une : Serge Bozon : Les grosses machines vampirisent tous les autres

Accès Festival de Cannes 2013

Blogs | Vidéos | Portfolios | Podcasts | Wizzz

L'ACTU MÉDIAS / NET

TÉLÉVISION

RADIO

CINÉMA

SÉRIES TV

MUSIQUES

SORTIR

PROGRAMME TV

mardi 21 mai

1ère partie de soirée

2ème partie de soirée

Maintenant

Voir tout le programme TV

Réduire le programme télé↑

20:50

Les experts :

20:45

Les pouvoirs

20:45

Un homme au

20:55

De rouille et d'os

20:40

Drones tueurs

20:50

Centrales

20:50

Un air de star



+ de 2400 films à télécharger en VoD
Maintenant disponibles sur tablettes
et mobiles Android

univers|ciné
TOUT LE CINÉ INDÉ EN VOD

SORTIR

À PARIS

À MARSEILLE

Proposer un événement | Soumettre un lieu | Mes sorties

EXPOS - PHOTOGRAPHIE

Quatre rives et un regard



Note de la rédaction :

T On aime un peu

Note des internautes :

(aucune note)

Ancien journaliste de presse, personnage inclassable, Serge Assier s'était enchaîné en 2011 (avec ses amis Fernando Arrabal et Michel Butor) aux grilles de la Bastille pour protester contre l'organisation de Marseille-Provence 2013. Ironie de l'histoire, il présente aujourd'hui cette exposition labellisée par MP 2013 devant la Maison diamantée, siège même de la Capitale culturelle...

Quatre longs containers, amenés là pour l'occasion, qui proposent sa vision de quatre villes : Anvers, Marseille, Barcelone et Rabat. Quatre portraits en noir et blanc, accompagnés des mots joueurs de Butor et Arrabal. Des images simples et directes, comme volées par un promeneur attentif. Marseille et Barcelone, populaires et lumineuses, y palpitent réellement...

Gilles Rof

TAGS : [Photographie](#)

LES AUTRES DATES EN FRANCE

Du 21 au 31 mai 2013 - 10h00 à 19h00 à [Marseille](#)

Du 1 au 5 juillet 2013 - 09h00 à 19h00 à [Arles](#)

Ports d'attache

Montée par le photographe marseillais Serge Assier, l'exposition *Quatre rives et un regard* nous offre sa vision, très humaine, portée sur quatre ports : Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat.

Il les a toutes arpentées, ces villes aux « *histoires précieuses valant tout l'or du monde.* » Le résultat des excursions aiguisées du photographe marseillais est à découvrir dans *Quatre rives et un regard*, une exposition truculente abritée par quatre containers.



Rabat par Serge Assier

Dans chacune de ces grandes boîtes métalliques, une ville est résumée par vingt clichés judicieusement sélectionnés parmi la masse énorme récoltée sur place.

Dans un ensemble vertueux où les mots agglomérés et les visuels s'alimentent réciproquement, l'exposition est parsemée de textes écrits notamment par l'ancienne critique américaine spécialisée Vicki Goldberg (*New York Times*, *Vanity Fair*...) ou par certains des illustres amis du photographe comme Michel Butor ou Fernando Arrabal. Dans une navigation à la fois écrite et iconographique, on musarde d'un rivage à l'autre à travers les belles ramifications citadines captées par le photographe. Chacune de ses quatre-vingts images nous prouve la sagacité optique de la technique consistant à esquisser des diagonales visuelles, à attendre patiemment que l'image se construise d'elle-même puis à figer au moment adéquat tel ou tel instant de vie.

Marabout balayant devant sa porte, personnes derrière

leur fenêtre à balconnet regardant ce qui se passe dehors, factrice distribuant le courrier dans une vieille rue populaire ou couple sur le point de se séparer sur un quai ferroviaire : on entre dans une relation expressive où les scènes photographiées sont intimement liées à celui qui se trouve derrière l'appareil argentique. Autant de moments préservés de la pulsion destructrice de l'histoire en marche.

VALENTIN LAGARES

Quatre rives et un regard : jusqu'au 31/05 sur l'Esplanade Bargemon (2^e). Rens. 06 19 924 924 / www.mp2013.fr
Pour en savoir plus : www.sergeassier.com

Catalogue de l'exposition, édité à compte d'auteur par le photographe à 500 exemplaires et disponible auprès de lui : 50 €. A voir également : *René Char/ Serge Assier - Travaux communs* : jusqu'au 27/05 à l'Espace Culture (42 la Canebière, 1^{er}). Rens. 04 96 11 04 60

MP2013 ACTE II

FOCUS
**LA FOLLE HISTOIRE
DES ARTS DE LA RUE**

PORTFOLIO
LES ANIMAGLYPHES

L'ÉVÉNEMENT
LE MUCEM, ENFIN !





SERGE ASSIER

On ne devrait plus avoir à présenter Serge Assier. À soixante-sept ans, le photographe signe deux expositions, en forme d'hommages. La première revient sur son amitié et ses collaborations avec le poète René Char. La seconde investit quatre conteneurs, en face du Pavillon M. Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat : Serge Assier a photographié ces quatre ports, avec toute l'humanité acquise au

fil de son histoire. Cet autodidacte, tour à tour berger, docker, mécanicien, clochard... a eu le temps d'exercer son regard avant d'entrer dans la presse. Pour accompagner les clichés noir et blanc, Fernando Arrabal a écrit des « Arrabalesques » et Michel Butor quatre-vingts quatrains. Encore des poètes – et des amis. **E.G.**

Travaux communs, Jusqu'au 27 mai. Espace Culture, 42, la Canebière, Marseille, 1er. 04 96 11 04 60. Entrée libre.

Quatre rives et un regard, Jusqu'au 31 mai. Esplanade Villeneuve-Bargemon, Face au Pavillon M, Marseille, 2e. Entrée libre. www.sergeassier.com

COTE

M A G A Z I N E

Planète
métisse

HYBRID WORLDS

MAI LAN
Artiste
sans frontières
- / Artist without
borders

MARSEILLE · AIX EN PROVENCE · AVIGNON · CARLES · ALPILLES · LUBERON

Offert - / Free

www.cotemagazine.com



Serge Assier

« Quatre rives et un regard »

Pour la scénographie de son exposition, Serge Assier a choisi de jouer la carte de l'emballage dans quatre containers tagués, autant de mini-théâtres campés sur les terrasses de l'emblématique Pavillon M. De la mise en image, de la mise en scène et de la mise « en boîte », Serge Assier s'est fait depuis longtemps une spécialité. Grand reporter, photographe de presse aguerri aux faits divers, son œil décèle d'instinct la part d'humanité qu'exprime une silhouette, un geste, un sourire. « J'ai envie de faire voir le bonheur, je n'arrive pas à faire une photo sans un être humain. » « Clic, clac », voilà le début d'une parole, d'un verbe qui insuffle la vie. Le particularisme de chaque ville dans son dialogue avec la mer, c'est ce sur quoi le photographe s'attarde avec malice et tendresse. Cela tient à son tempérament de Méridional et d'autodidacte, qui se nourrit de la rue autant que de ses amitiés. Chacun, qu'il soit poète, philosophe, romancier, critique, reconnaît en lui un compagnon attentif à cette inépuisable comédie qu'est la vie. Une exposition-événement et un livre explorent les quais d'Anvers, de Barcelone, de Rabat et de Marseille. Les textes sont de Fernando Arrabal, Michel Butor, Vicki Goldberg, Christian Skimao, Françoise Bérot, Miquel Galmes i Creus, Claire Gindre, Cathy Jurado-Lécina et Jean Kéhayan.

Serge Assier has packaged his exhibition in four graffiti-covered containers plonked down like mini-theatres outside Pavillon M. He's an old hand not only at photography but also at putting on a show. Photo reporter and press photographer on local news stories, his eye instinctively spots the humanity expressed in a silhouette, a gesture or a smile. "I want to show happiness. I can't take a photo with no people in it." The camera clicks and the ice is broken. His temperament as a southerner and self-taught man takes nourishment from contacts in the street and with friends. And his friends – poets, philosophers, novelists and critics – see him as an attentive witness to the inexhaustible comedy of life. For this important show and the accompanying book he has hung

around the port districts of Anvers, Barcelona, Rabat and Marseille; with gentle playfulness he reveals the particular way each town communicates with the sea. Texts by Fernando Arrabal, Michel Butor, Vicki Goldberg, Christian Skimao, Françoise Bérot, Miquel Galmes i Creus, Claire Gindre, Cathy Jurado-Lécina and Jean Kéhayan accompany the pictures.

Jusqu'au 31 mai, place Villeneuve Bargemon à Marseille. L'exposition sera ensuite présentée à Arles dans le cadre des Rencontres internationales de la Photographie, en juillet. Until 31 May, Place Villeneuve Bargemon, Marseille. In July the exhibition moves to Arles for the Rencontres Internationales de la Photographie. www.sergeassier.com



Anvers. « La confusion nous enfièvre-t-elle, nous bateaux, d'une telle fougue qu'elle crée avec réalisme des utopies ? » Fernando Arrabal.



Marseille. « Méditation devant le porche de la cathédrale rayée tandis que le ferry s'apprête à franchir la mer apaisée. » Michel Butor.



Barcelone. « Tous les matins sont sans retour ». Fernando Arrabal



Rabat. « Rencontre bêtes sur l'épaule agneaux écorchés qu'on fera rôtir sur quelque barbecue dans l'évocation du désert. » Michel Butor

Actualités > L'hommage à quatre villes-ports

Actualités

Arts visuels

L'hommage à quatre villes-ports

Serge Assier expose son travail photographique et littéraire, du 3 au 31 mai, dans quatre conteneurs sur l'Esplanade Bargemon. Marseille, Rabat, Barcelone et Anvers à l'honneur.

Face au Pavillon M, le photographe **Serge Assier** propose une exposition labellisée Marseille provence 2013, "**Quatre Rives et un regard**".

Quelque quatre-vingts photographies présentent, dans quatre conteneurs de la CMA CGM, les villes d'Anvers, de Barcelone, de Marseille et de Rabat. Une ville par conteneur. Chaque conteneur, décoré par des tagueurs, est réaménagé pour l'occasion.

Les photographies s'accompagnent de quatre-vingts 'Arrabalesques' de **Fernando Arrabal**, quatre-vingts quatrains manuscrits de **Michel Butor**, une introduction de **Vicki Goldberg**, une préface de **Christian Skimao** pour Anvers, de **Cathy Jurado-Lécina** pour Barcelone et Rabat, une préface de **Miquel Galmes I Creus** pour Barcelone, de **Jean Kéhayon** pour Marseille, une postface de **Françoise Bérot** et encore une autre de **Claire Gindre**.



Le photographe sera présent sur le site tous les jours de 10h à 12h. Des conférences et des visites commentées de l'exposition seront également au programme (voir détails ci-dessous).

Esplanade Villeneuve-Bargemon, 2e
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Tél : 06 19 92 49 24

Autour de l'exposition:

- **Dimanche 5 mai à 16h** : conférence de Serge Assier au Pavillon M et visite de l'exposition : "Promenade Photographique", autour de son travail d'auteur, entre le verbe et l'image avec des auteurs littéraires et son métier de reporter avec une projection.
- **Samedi 11 mai à 16h au Pavillon M** : conférence de Fernando Arrabal et visite de l'exposition
- **Dimanche 12 mai à 16h au Pavillon M** : conférence de Fernando Arrabal et visite de l'exposition
- **Dimanche 24 mai à 15h** : conférence et dédicace de Serge Assier et visite de l'exposition

A voir également à l'Espaceculture

Hommage de Serge Assier à son ami, le poète René Char
"René Char / Serge Assier"
 Travaux communs Ecritures /photographies - 1982/1988
 Aquarelles de Robert Mus
 Textes de Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut
 Exposition visible jusqu'au 27 mai
Espaceculture Marseille - 42 la Canebière, 1er
 Ouvert de 10h à 18h45 du lundi au samedi sauf jours fériés

Autour de l'exposition:

- Rencontre avec Serge Assier, tous les jours de 14h à 16h jusqu'au 27 mai
- **Samedi 4 mai à 15h** : rencontre et dédicace - Serge Assier autour de l'exposition
- **Jeu-di 16 mai à 15h** : conférence de Serge Assier, "Promenade Photographique", autour de son travail d'auteur, entre le verbe et l'image avec des auteurs littéraires et son métier de reporter avec une projection.
- **Samedi 18 mai à 14h30** : rencontre et dédicace - Serge Assier autour de l'exposition

Accueil

Actualités

Web TV

Marseille Capitale

Les lieux culturels

Expositions temporaires

Patrimoine culturel

Visites virtuelles

Ils aiment Marseille

Le Kiosque - Billetterie

News

Maison Méditerranéenne des Métiers de la Mode

Quatre rives et un regard par Serge Assier

Avril 2013

Serge Assier exposera du 3 au 31 mai à l'Esplanade Villeneuve-Bargemon, à Marseille. **Quatre Rives et un regard**, un nouveau travail photographique et littéraire.

Face au Pavillon M, lieu stratégique de Marseille-Provence 2013. Présenté dans Quatre conteneurs : un par Villes-Port Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Tél 06.19.924.924. Exposition labellisée Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture. Avec le soutien de Marseille-Provence-Métropole Communauté Urbaine. Vernissage vendredi 3 mai 2013 à 11H.



Où rencontrer Serge Assier ?

Espace Culture 42 La Canebière 13001 Marseille

Rencontre avec Serge Assier, tous les jours de 14h à 16h du 27 avril au 27 mai 2013

Samedi 4 mai 2013 15h Rencontre et dédicace - Serge Assier autour de l'exposition

Judi 16 mai 2013 15h Conférence - Serge Assier : Titre « Promenade Photographique »

Autour de son travail d'auteur, entre le verbe et l'image avec des auteurs littéraires et son métier de reporter avec une projection.

Samedi 18 mai 2013 14h30 Rencontre et dédicace - Serge Assier autour de l'exposition

Conteneurs Esplanade Villeneuve-Bargemon et Pavillon M

<http://en.m-mmm.fr/layout/set/print/News/Maison-Mediterraneenne-des-Metiers-de-la...> 21/05/2013

Rencontre avec Serge Assier, tous les jours de 10h à 12h du 3 au 31 mai 2013 Conteneurs

Inauguration officielle vendredi 3 mai 2013 à 11h et visite de l'exposition

Dimanche 5 mai 2013 16h Conférence Serge Assier + visite exposition : « Promenade Photographique » Autour de son travail d'auteur, entre le verbe et l'image avec des auteurs littéraires et son métier de reporter avec une projection. Pavillon M

Samedi 11 mai 2013 à 16h Conférence Fernando Arrabal + visite exposition. Pavillon M

Dimanche 12 mai 2013 à 16h Conférence Fernando Arrabal + visite exposition. Pavillon M

Dimanche 24 mai 2013 15h Conférence et dédicace Serge Assier + visite exposition.

Galerie de la Maison de la Vie Associative d'Arles 2 boulevard des Lices 13200 Arles

Lundi 1er au mercredi 31 juillet 2013. Tous les jours de 16h à 19h Rencontre et dédicace – Serge Assier autour de l'exposition

Espace Céz'Art 61 rue de la République 30160 Bessèges

Vendredi 27 septembre 2013 à 21h Rencontre, dédicace et projection - Serge

[« Previous news issue Next news issue »](#)

[Back to top](#)

Dag na dag

dinsdag 21 mei 2013

Quatre rives et un regard

Waarom zou iemand poseren voor een (lelijke) container waarop *Anvers* staat? Misschien iets met België in het algemeen en/of met Antwerpen in het bijzonder te maken? Deze container staat inderdaad in Marseille aan de Esplanade Villeneuve Bargemon, en er staan er nog drie andere. Samen vormen ze de expositieruimte(s) voor de fototentoonstelling *Quatre rives et un regard*. Serge Assier heet de fotograaf. In iedere container heeft hij 20 zwartwit-foto's opgehangen die hij in een havenstad maakte. Naast Antwerpen zijn de drie andere steden Barcelona, Marseille en Rabat. Serge Assier is een talentrijk fotograaf. Wie niet ter plekke kennis kan maken met zijn foto's, kan de website van Assier bezoeken. (La qualité des photos est réduite pour prévenir le pillage des images - ook daartoe moet een fotograaf zijn toevlucht nemen!) Naast de 80 foto's van *Quatre rives et un regard* is er nog heel wat meer werk van de fotograaf te zien. En Assier heeft ook een aantal fotoboeken uitgegeven.



(Serge Assier is de man links op de foto.)

Dag na dag: Quatre rives et un regard

Google traduction

Afficher cette page en : [français](#)

[Traduire](#)

[Désactiver pour : néerlandais](#)



(Serge Assier in het midden.)

La vente et l'usage
des cigarettes
électroniques seront
plus encadrés P.13



V. Wartner / 20 Minutes

AIX - MARSEILLE

ENVIRONNEMENT



P. Magnien / 20 Minutes

Les cinq bonnes
raisons de prendre
son vélo P.2

ÉCONOMIE

Le Club Med
résolument tourné
vers la Chine P.10

MUSIQUE

Bertrand Belin sort
des sentiers battus
avec «Parcs» P.16

TENNIS



G. Varela / 20 Minutes

Des parents
très présents autour
des joueurs P.22



EXCLUSIF

Une réforme qui divise

Bien qu'approuvé à 54 %, le projet d'étendre aux étrangers le droit de vote aux élections locales et européennes partage les Français, selon un sondage révélé par «20 Minutes». P.6

Alexandre Gelebart / 20 Minutes

Manifestation devant le Sénat, le 8 décembre 2011.



SOS MALUS
N°1 depuis 25 ans

Retrouvez votre
assurance auto !

sosmalus.eu • 01 40 73 74 75

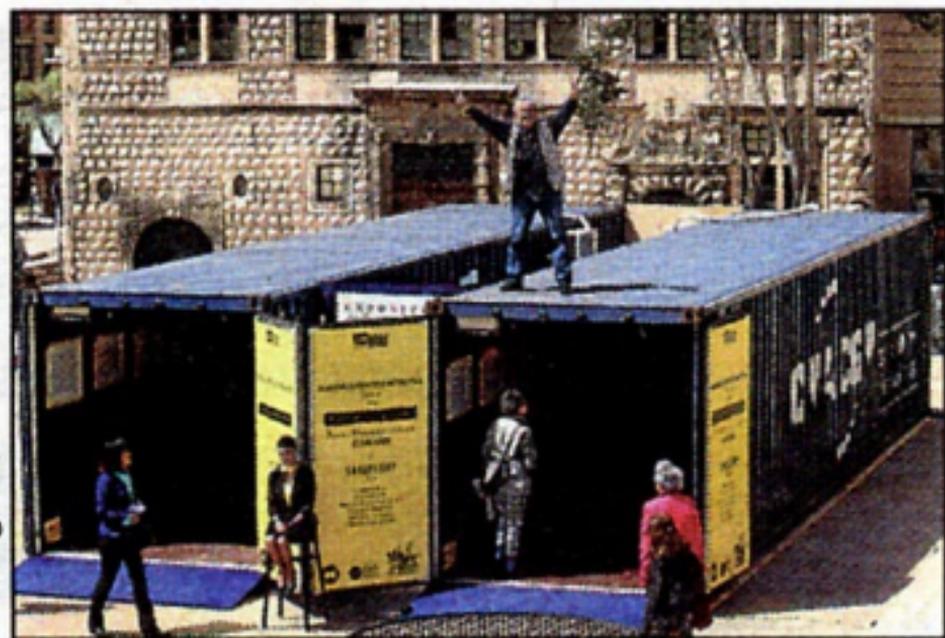
JP LABALETTE - 45, avenue Montaigne - 75008 Paris



Le photographe Serge Assier et les villes-port

Encore quelques jours pour découvrir le travail photographique et littéraire mené par Serge Assier dans les quatre villes-port que sont Marseille, Rabat, Barcelone et Anvers. Baptisée « Quatre rives, un regard », cette exposition prend place dans des conteneurs de la CMA-CGM installés sur l'esplanade Villeneuve-Bargemon.

★ *Jusqu'au 31 mai. Entrée libre.*



Quatre rives et



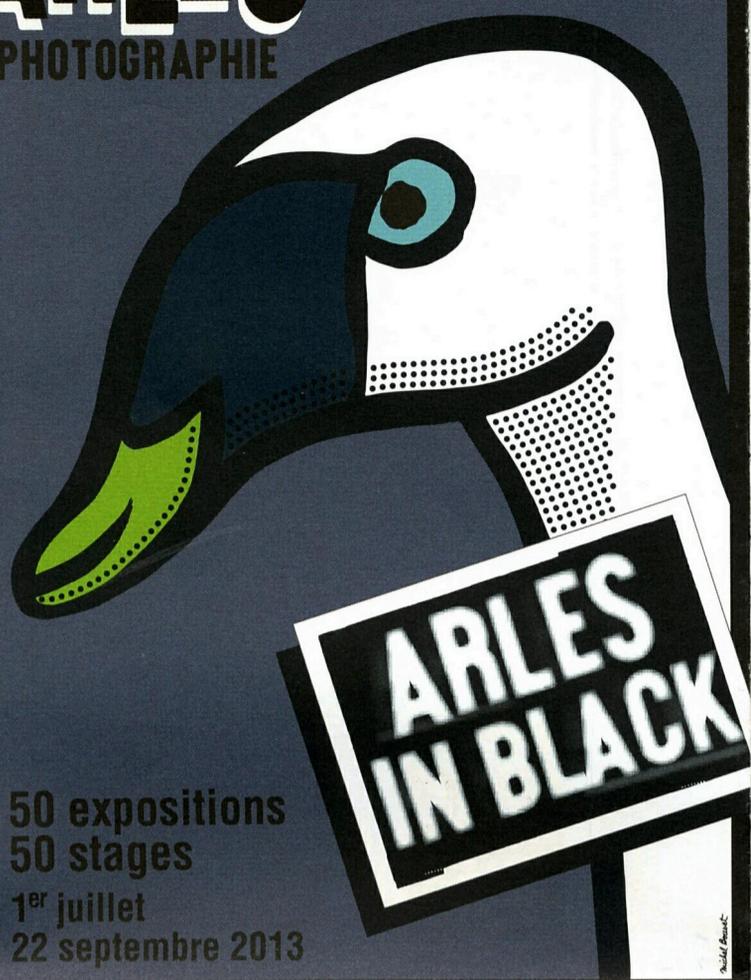
un regard d'Assier

16 mai 2013 • Écrit par Duran Kevin • Taille de police - + • Imprimer • E-mail

Sur l'esplanade Villeneuve Bargemon, l'exposition « Quatre rives et un regard » offre la vision de villes portuaires, par le photographe Serge Assier, de Rabat à Anvers, en passant par Barcelone et Marseille.

Des futs de bière à Anvers, un baiser à Barcelone, de la poterie à Rabat ou encore la place de l'Estaque... Voilà quatre des quatre-vingts clichés réalisés et choisis par Serge Assier pour composer son exposition « Quatre rives et un regard » jusqu'au 31 mai. Coincé entre la Maison diamantée, l'Hotel InterContinental et le Pavillon M, le Marseillais ne pouvait « *pas rêver meilleur emplacement* » pour son œuvre. Quatre containers, abritant chacun une ville, ont été amenés là pour l'occasion. A l'intérieur de ces boites métalliques géantes, des instants de vie figés, au gré des quatre saisons, alliés à des textes de poètes, et amis du photographe, comme Michel Butor ou Fernando Arrabal. C'est une exposition photographique et littéraire, « *le verbe et l'image* » comme aime à le rappeler Serge Assier. A 67 ans, l'homme, qui n'en est pas à son coup d'essai, ne se repose pas sur ses lauriers. « *C'est ma 28 ème exposition, et je veux toujours être meilleur* », clame-t-il. Cette mise en place est pourtant une première et demande du temps et de l'argent, en masse. « *Faire une expo, c'est du luxe* » rappelle le photographe, en ajoutant que ni la Ville, ni le Conseil Général ou le conseil Régional ne l'ont aidé pour ce projet au contraire d'Eugène Caselli, président de Marseille Provence Métropole. Et pour protéger ses biens, il n'hésite pas à « *dormir dans son Kangoo* » et à se relayer avec un vigile, car la nuit, il assiste à un ballet « *de Russes qui viennent boire, jettent leurs canettes et dégradent* ». Mais l'homme est passé maître dans l'art du relativisme. « *On touche la planète* » dit-il. Ce mercredi 15 mai, ce sont vingt-cinq Californiens qui s'engouffraient dans les containers pour un voyage en images.

LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE



50 expositions
50 stages
1^{er} juillet
22 septembre 2013

50 EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIE DU 1^{ER} JUILLET AU 22 SEPTEMBRE 2013

Tous les jours de 10h à 19h30.
Dernière entrée : 30 minutes avant la fermeture.
Certaines expositions se terminent le 25 août (voir encadré sur le plan).

SEMAINE D'OUVERTURE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET 2013

STAGES TOUTE L'ANNÉE

www.rencontres-arles.com
04 90 96 76 06
info@rencontres-arles.com

Partenaires privés



Partenaires médias



Les Rencontres d'Arles sont associées à Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture.

Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :
Hermès, L'Occitane en Provence, Prix Pictet, Christie's, Leica, Mélabus, Actes Sud, Carole des mécènes des Rencontres d'Arles, SAIF, ADAGP, Fnac.

Le soutien de :
Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, HSBC France, Oh 1 Pays-Bas, Air France, fondation du Japon, communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, INJEP, Le Point, Connaissance des Arts, Réponses Photo, Picto, Central Dupon Images, Janvier, Processus, Circad, Plasticollage, Atelier Sunghaelee, Atelier Alain Gambier, Atelier Voies Off, Orange Logic, ILO interprétariat et traduction.

La collaboration active de :
musée départemental Arles antique, abbaye de Montmajour, rectorat et CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, École nationale supérieure de la photographie d'Arles, IUP d'Arles, Museon Ariétan, musée Réattu, domaine départemental du château d'Avignon, Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement 11, 13, 30 et 34, Pôle régional d'éducation artistique de formation au cinéma et à l'audiovisuel, Maison du geste et de l'image, parc naturel régional de Camargue, SNCF, Ligue de l'enseignement, l'Étudiant, INA, DATAR, TER Provence-Alpes-Côte d'Azur, Digital Projection, théâtre municipal d'Arles.

Partenaires publics



Les Rencontres d'Arles proposent en 2013 un parcours radicalement noir et blanc. Jusque dans les années 1980, la couleur est regardée avec mépris, tandis que le noir et blanc est la photographie d'art par essence. Le lent déclin du noir et blanc débute dans les années 1990 lorsque la couleur s'installe avec son lot de progrès techniques (films et tirages argentiques) et que le marché de l'art porte un intérêt soudain à la photographie, numérotant les tirages et starifiant de jeunes photographes. Après 2000, avec l'essor du numérique, la couleur installe sa suprématie dans toutes les pratiques de la photographie. L'effacement du noir et blanc a entraîné avec lui l'abandon de l'album de famille et de la photo peinte. Avec la couleur sont apparus des tirages plus grands, des installations, des diffusions numériques... Quelle place le noir et blanc occupe-t-il aujourd'hui ? Fiction, poésie, abstraction, ou pure nostalgie ? En décidant de consacrer l'édition 2013 à cette forme esthétique, de vraies

L'ÉTÉ ARLÉSIEN DE JUIN À SEPTEMBRE 2013

Un séjour à Arles permet de visiter un patrimoine historique et naturel exceptionnel (Crau, Camargue, Alpilles). Des événements culturels indiqués ci-dessous y ont lieu tout l'été. L'hôtellerie arlésienne est variée et remarquable, la gastronomie est l'un des atouts arlésiens.

SPECTACLES ET FESTIVALS À ARLÈS

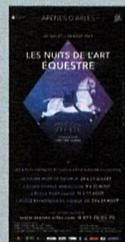
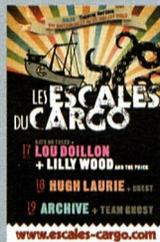
30 JUIN
FÊTE DU COSTUME
Plus de 500 participants défilent dans les rues d'Arles.
De la place de la République au théâtre Antique

1^{ER} JUILLET
COCARDE D'OR
Prestigieuse course camarguaise, l'épreuve phare de la saison taurine.
Aux Arènes

1^{ER} - 6 JUILLET
FESTIVAL VOIES OFF
Un regard alternatif sur la photographie émergente.
Cour de l'Archevêché, place de la République

8 - 14 JUILLET
LES SUDS
Les Suds fait la part belle aux musiques du monde.
Goran Bregovic, Rokia Traoré, Miguel Poveda...
Théâtre Antique, cour de l'Archevêché et autres lieux

17 - 19 JUILLET
LES ESCALES DU CARGO
Musiques actuelles. Avec Archive le 19 juillet.
Théâtre Antique



26 ET 27 JUILLET, 9, 10, 16, 17, 22, 23 ET 24 AOÛT
LES LÉGENDES DE L'ART EQUESTRE
Les quatre plus grandes écoles d'art équestre du monde aux Arènes d'Arles, rénovées et décorées par Christian Lacroix.
Aux Arènes

3 AOÛT
FESTINS DE MÉDITERRANÉE
Restaurateurs, associations et producteurs locaux cuisinent sur les bords du Rhône.
Quai Saint-Pierre à Trinquetteville

25 AOÛT - 1 SEPTEMBRE
ARELATE, JOURNÉES ROMAINES D'ARLES
Animations dans les monuments et les rues d'Arles sur le thème du passé romain.
Dans toute la ville

26 - 30 AOÛT
FESTIVAL DU FILM PEPLUM
Théâtre Antique, chaque soir à 21h

6 - 8 SEPTEMBRE
FERIA DU RIZ
Taurinachie.
Centre-ville

EXPOSITIONS À ARLÈS

6 AVRIL - 1^{ER} SEPTEMBRE
RODIN, LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUÉ
132 sculptures, assemblages et dessins, et 132 antiques exceptionnels.
Musée départemental Arles antique

16 MAI - 31 OCTOBRE
NUAGE
L'exposition s'intéresse aux structures anthropologiques de l'imaginaire. Tarif réduit 3€ sur présentation d'un forfait Rencontres d'Arles.
Musée Réattu

1^{ER} JUIN - 29 SEPTEMBRE
LE MASTOC
Dans le cadre du programme Quartiers créatifs de Marseille-Provence 2013.
Esplanade Jules Vallès, rue du Dr Albert Schweitzer, Griffeuille

29 JUIN - 3 AOÛT
REEVE SCHUMACHER & ANDRES DONADIO
L'HOSTE Art Contemporain, 7 rue de l'Hoste

30 JUIN - 7 JUILLET
S'EN ALLER
Portraits et vidéos de François Talairach.
Atelier Archipel en Arles, 8 rue des Douaniers

30 JUIN - 13 JUILLET
BOS ET COMPOSITE
Bos du photographe Christo Doherty et Composite Afrique du Sud du photographe Jean-Christophe Bailot, saisons France-Afrique du Sud 2012 & 2013.
Galerie Galéa, 5 rue de Vernon

1^{ER} - 7 JUILLET
RUSSIANS AND ROYALS
Travail du photographe anglais Thomas Stanworth sur le centre de Kabul.
Maison-Galerie chez Arthur et Janine, 56 rue du Quatre Septembre

1^{ER} - 7 JUILLET
FOREST BEHIND YOUR EYES
Céramiques contemporaines de Bertrand Secret.
14 rue de la Liberté.

1^{ER} - 14 JUILLET
"CARAVANE(S)" LES CHIENS ABOIENT
Galerie l'Atelier du midi, 1 rue du Sauvage

1^{ER} - 15 JUILLET
WORK IN PROGRESS - ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE L'ENSIP
Sous la direction artistique de François Saint Pierre.
Église Saint-Julien, rue du 4 Septembre

1^{ER} - 15 JUILLET
CROWNING HEAD MACHINE
Photographies de Dana et Stéphane Maitec.
Galerie de Poche, 23 rue des Porcellets, La Roquette

1^{ER} - 27 JUILLET
LE TEMPS D'AIMER ET DE MOURIR
Exposition des œuvres du jeune photographe Ludovic Zuili et du peintre Guillaume Flageul.
Galerie Joseph Antonin, 40 rue Émile Barrère

1^{ER} - 31 JUILLET
QUATRE RIVES ET UN REGARD
Exposition de Serge Assier autour de quatre villes-ports : Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat.
Galerie de la Maison de la Vie Associative, 2 boulevard des Lices

1^{ER} - 31 JUILLET
THIBAUT CUISSET - PAYS CLAIR
Photographies de Camargue. Programme Ulisses du FRAC PACA.
Galerie Espace pour l'art, 5 rue Réattu

1^{ER} - 31 JUILLET
ASSOCIATION DES PHOTOGRAPHES DU PAYS D'ARLES
Robert Rocchi, Vincent Recordier.
Maison de la Vie Associative d'Arles, 2 Boulevard des Lices

1^{ER} - 31 JUILLET
LUMIÈRES DE CAMARGUE - JEAN-LOUIS PUECH
22 Rond Point des Arènes

1^{ER} - 31 JUILLET
D'AUJOURD'HUI ET D'HIER
Gheorghe-Tudor Mirica-Vulcan et Dimitris Vamvakousis.
Dans quatre magasins du centre-ville : Point d'encre, Nude Attitude by CY, Marinette, Sudelec.

1^{ER} JUILLET - 3 AOÛT
INCENSE AND MYRHR
Pascal Maître et artistes invités
SI C'ÉTAIT SACHA
Sacha, portrait chinois
MANUEL RIVERA-ORTIZ FOUNDATION
Galerie Huit, 8 rue de la Calade

1^{ER} JUILLET - 21 SEPTEMBRE
COMPTOIRS ARLÉSIENS DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE, ÉTRANGE ÉTÉ
Marie Maurel de Maillé, Françoise Nuñez, Jean-Michel Fauquet et les coopératrices des Comptoirs arlésiens.
2 rue Jouvène, place Honoré Clair

1^{ER} JUILLET - 30 SEPTEMBRE
ASSOCIATION DES PHOTOGRAPHES DU PAYS D'ARLES
L'INSTANT J - JENNIFER RENAUD
Belladins, 1 Chemin des Moines

À PARTIR DU 2 JUILLET (EXPOSITION PERMANENTE)
TSIGANES ET GITANS
Photographies en noir et blanc de Hans Silvester.
Le Patio de Camargue, hacienda de Chico, 49 chemin de Barriol

5 ET 6 JUILLET
FAST #10, THÉO GOSSELIN
Far West.
Garage du Nord Pinus, 11 rue du Docteur Fanton

2 JUILLET
CAPTURES
Photographies issues du film Three of Us de Brigitte Bauer, coproduit par Voies Off / Marseille-Provence 2013.
Cour de l'Archevêché, 22h30

2 - 6 JUILLET
QUARTIER D'AFRIQUE
Festival pluridisciplinaire : concerts, plats africains, exposition photographique.
Place Patrat

4 - 6 JUILLET
SYMPOSIUM
Par les anciens de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.
16 rue des Arènes

2 - 6 JUILLET
5 PHOTOGRAPHES
Agan Harahap, Alberto Maserin, Stéphanie Rolland, Mathieu Roquigny, Thomas Vanden Driessche.
55 rue du Quatre Septembre

2 - 6 JUILLET
BERDINE EN ARLES
Photographies de Luc Choquer et représentation de la pièce Clérambard de Marcel Aymé par la troupe de Berdine le 4 juillet.
Théâtre de la Calade, 49 quai de la Roquette

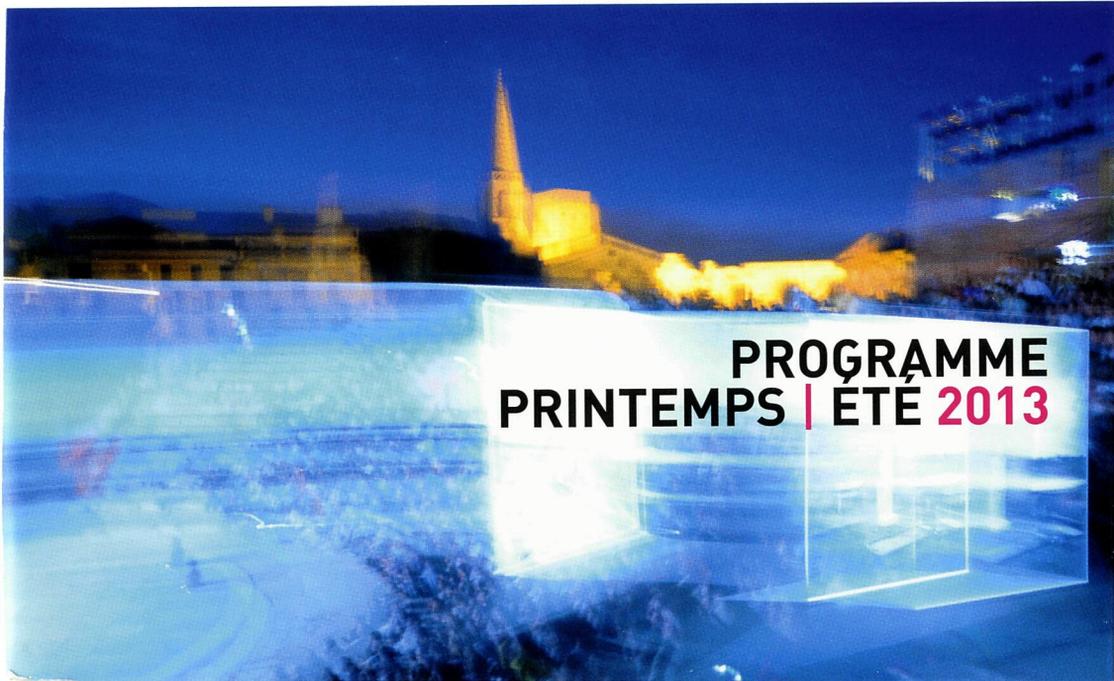
2 JUILLET - 21 SEPTEMBRE
CAPTURES (THREE OF US, 2013)
Photographies de Brigitte Bauer.
Galerie Circa, 2 rue de la Roquette

10 - 28 JUILLET
CHEMINS DE TRAVERSE
Photographies de Caroline Robe, Fabrice Poiteaux et Patrice Dergnaucourt, et céramiques de Bertrand Secret.
Atelier Archipel en Arles, 8 rue des Douaniers

12 - 28 JUILLET
PORTRAIT DE FEMMES
La Ligue contre le cancer des Bouches-du-Rhône rend hommage aux femmes. Photographies de Serge Saracco et Henri Berthe.
Maison de la Ligue, 16 place du Sauvage

3 - 31 AOÛT
SHOW-ROOM 1
Photographies, vidéos, peintures de Daniel Nouraud, Émilie Jouvot, Guillaume Flageul, Lynn Sk, Ludovic Zuili et Olga Iwogo.
Galerie Joseph Antonin, 40 rue Émile Barrère

6 AOÛT - 6 SEPTEMBRE
BLUR LUMINUS
Frank Gonzalez Alonso
LE SOUFFLE DU TEMPS
Raymond Martinez
Musée-galerie L'atelier Gaston de Luppé, 19 rue des Arènes



PROGRAMME PRINTEMPS | ETÉ 2013

38 ARLES | MP2013



REGARDS ITALIENS PORTÉS SUR ARLES

Dans le cadre du jumelage entre Arles et Vercelli, des photographes professionnels italiens et les Archives photographiques italiennes (AFI) exposent à Arles, à l'occasion des Rencontres d'Arles, apportant leurs regards singuliers sur le territoire.

Du 1^{er} au 14 juillet, au Club des Jumelages, place de la République.



QUATRE RIVES & UN REGARD

Cette grande exposition photographique et littéraire parle des villes et des ports d'Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat. Il s'agit de 80 photographies de Serge Assier, accompagnées de textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Vicki Goldberg, Claire Gindre, Christian Skimao, Miquel Galmes i Creus, Jean Kéhayan, Cathy Jurado-Lécina.

Du 1^{er} au 31 juillet, à la Maison de la vie associative, boulevard des Lices

L'ESPACE ARLES MP2013

Place de la République, la Ville et l'Office de tourisme d'Arles ont ouvert un espace consacré à Marseille-Provence 2013 capitale européenne de la culture: accueil, information et billetterie.

Jours et heures d'ouverture :

mai / juin / septembre : du mercredi au dimanche de 11h à 19h

juillet / août : tous les jours de 10h à 20h

www.2013.arles.fr

TRANSPORTS EN MODE 2013

Durant cette année particulière, la communauté d'agglomération ACCM met en place des dessertes spécifiques et renforce son offre de transport pour certaines manifestations.

www.tout-envia.com

Partenaires institutionnels



Au Off du Off : Serge Assier, quatres rives et son regard

Son exposition labellisée MP2013 met en lumière quatre villes portuaires

Insatiable, Assier. Infatigable, Marseillais. Sourire franc, Serge affiche fièrement ses 82 127 visiteurs de la place Barge-mon. Point névralgique de la cité phocéenne, à quelques mètres du Pavillon M, où le photographe réussit le pari fou d'exposer dans des containers. Finalement, Assier, c'est un peu ça. Le mélange savant d'une once de folie (douce), une passion débordante et 1m78 de ténacité. L'ancien berger, mécano, taxi, a appris l'art de mettre en scène l'image. Après une longue carrière, dans le photojournalisme, fervent défenseur de l'actualité locale, celui qui a toujours préféré le social aux faits divers, marque son empreinte au sein du journal local. À la retraite, un affect toujours en éveil, Serge parcourt

82 127 visiteurs ont franchi la porte de l'exposition à Marseille



Deux photojournalistes. Une même passion des mots. Serge Assier s'est entouré de huit écrivains pour son exposition sur quatre ville portuaires. Miché Pisano, écrivain, investit l'opéra de Toulon. / PH E.COULOT

le monde en quête d'humanité. En lançant *Quatre rives et un regard*, où il sublime Anvers, Barcelone, Rabat et Marseille, Serge a souhaité mettre en exergue *"des villes portuaires et l'être humain"*. Derrière ces *"moments de vie"*, développés en quelques clichés, Assier s'approprie la rue. *"Anvers était assez inattendue. Le froid et la neige, m'ont contraint à photographier des scènes en intérieur"*, détaille le photographe. Qu'à cela ne tien-

ne, les estaminets et autres halls de gare s'imposeront comme un circuit émotionnel, où le professionnel de l'image sévira de son œil incisif. Barcelone, la belle. Marseille, la rebelle. Et Rabat, l'authentique. Tant de lieux de flânerie, où Serge Assier saisit la vie. Sans fioritures, ni phrases alambiquées, le Marseillais défend son travail. *"Mes photos ont besoin des mots"*, lance-t-il. Pour ce faire, ce capteur d'émotions, s'entoure de huit écrivains.

Amis, souvent. Ainsi, les arrabalesques du confidant Fernando Arrabal, les quatrains du camarade Michel Butor, et la préface de Vicki Goldberg du *New York Times* viennent sublimer les images en noir et blanc. *"Je conseille d'ailleurs au visiteur de faire un premier passage rapide, puis s'ils sont interpellés par certains clichés, de le refaire en lisant les textes"*, assure le photographe.

Au premier étage de la maison de la vie associative, la scénogra-

phie est épurée. Un brin perfectionniste, le photographe boulimique qui a sévi pendant vingt ans au Festival de Cannes, et 17 ans de correspondances pour divers organes de presse travaille déjà à sa prochaine exposition. Un hommage à Jean Roudaut, écrivain... Avant de s'envoler vers le Japon pour une rétrospective. L'occasion de briller encore une fois sur la scène internationale.

Lundi
08.07.2013

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENREDI

PORTFOLIOS DU WEEKEND



Anvers ©Serge Assier



Rabat ©Serge Assier

EXPOSITION

Arles 2013: Off Serge Assier



Fidèle à la tradition comme à lui-même, Serge Assier présente, jusqu'au 31 juillet 2013, sur les cimaises de la Maison de la vie associative d'Arles, son exposition "Quatre rives et un regard".

Créée dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la Culture, elle a été présentée dans 4 conteneurs, un par ville, Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat. En un mois, les quatre conteneurs, disposés en face du Pavillon M, lieu stratégique de Marseille-Provence 2013, ont accueilli 82127 visiteurs, "plus que les Rencontres d'Arles" en trois mois, souligne fièrement Serge Assier.

Il est vrai que dans son projet, un des conteneurs faisait partie du dispositif prévu pour l'exposition arlésienne. Mais, comme aucun soutien n'est venu conforter l'exposition, le photographe ne pouvait pas prendre à sa charge un déplacement évalué à près de 5000 €.

L'accrochage de l'exposition dans la galerie de la Maison Associative a donc du être complètement revu. Au lieu des quatre conteneurs, l'espace a été restructuré pour bien délimiter ces quatre espaces portuaires. Il reprend donc ce projet initial qui ne manquait pas d'ambition "Je suis parti vers quatre villes ports et aujourd'hui, c'est comme si des bateaux les avaient amenés ici" déclarait-il à La Provence en présentant l'exposition. Les 104 documents montrent la poésie spécifique qui se dégage de chacun des lieux choisis. Comme c'est l'usage, l'exposition est augmentée par des textes des poètes et écrivains qui accompagnent les expositions de Serge Assier. Pour celle-ci, ils se nomment Fernando Arrabal, Michel Butor, Françoise Bérot, Miquel Galmes i Creus, Claire Gindre, Vicki Goldberg, Cathy Jurado-Lécina, JeanKéhayen et Christian Skimao.

Après Arles l'exposition rejoindra l'espace culturel de Bessèges, du 23 au 29 septembre, dans le cadre des Rencontres Cévenoles de la Photo.

Bernard Perrine

Exposition

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

Jusqu'au 31 juillet 2013

Galerie de la Maison de la Vie Associative d'Arles

2 Boulevard des Lices

13200 Arles

France

Livre

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

80 Photographies de Serge Assier

Textes : Vicki Goldberg, Fernando Arrabal, Michel Butor, Christian Skimao, Miquel Galmes, I Creus, Jean Kéhayen, Cathy Jurado-Lécina, Françoise Bérot, Claire Gindre

tiré à 500 exemplaires

LINKS

CONTRIBUTEUR

Bernard Perrine

Friday
02.08.2013

MONDAY

TUESDAY

WEDNESDAY

THURSDAY

FRIDAY

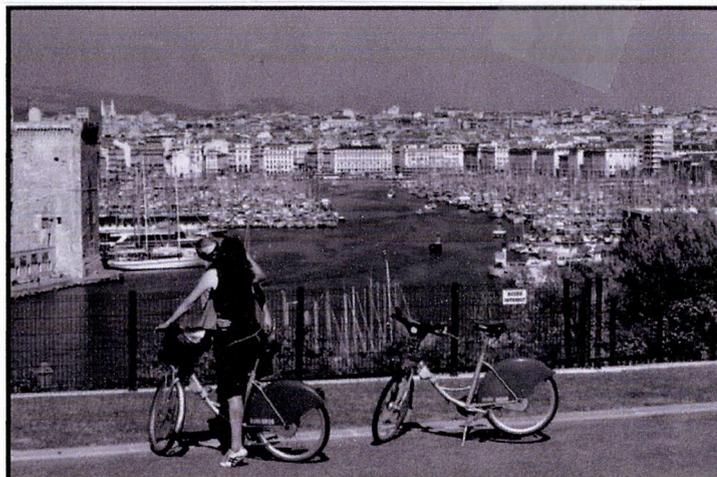
WEEKEND PORTFOLIOS



Anvers ©Serge Assier



Barcelone ©Serge Assier



Marseille ©Serge Assier

EXHIBITION

Arles 2013: Off Serge Assier



Faithful to both tradition and himself, Serge Assier is presenting his exhibition, *Quatre rives et un regard*, at the Arles Maison de la vie associative until 31st July.

Created as part of Marseille Provence 2013, European Capital of Culture, it was presented in four parts, one per city: Anvers, Barcelona, Marseille and Rabat. In one month, the four sections, strategically set up in containers opposite the Pavillon M at Marseille-Provence 2013, received 82,127 visitors, "more than the Rencontres d'Arles" in three months, Serge Assier proudly notes.

One of the containers was intended to be used for the exhibition at Arles but as no support was forthcoming, Assier was unable to foot the €5000 bill required to transport it.

The exhibition at the Maison Associative therefore had to be completely reworked. Instead of the four containers, the space was structured to mark out these four port towns. "I started with four port cities," the photographer says, "and now it's as if they were brought here by boat.". The 104 documents show the specific poetry of each of the four places.

As is custom at Serge Assier exhibitions, this one is accompanied by texts from poets and writers: Fernando Arrabal, Michel Butor, Françoise Bérot, Miquel Galmes i Creus, Claire Gindre, Vicki Goldberg, Cathy Jurado-Lécina, JeanKéhayan and Christian Skimao all feature.

Bernard Perrine

Exposition

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

Until July 31st, 2013

Galerie de la Maison de la Vie Associative d'Arles

2 Boulevard des Lices

13200 Arles

France

Book

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

80 Photographs by Serge Assier

Texts by : Vicki Goldberg, Fernando Arrabal, Michel Butor,

Christian Skimao, Miquel Galmes, I Creus, Jean Kéhayan, Cathy

Jurado-Lécina, Françoise Bérot, Claire Gindre

500 copies

LINKS

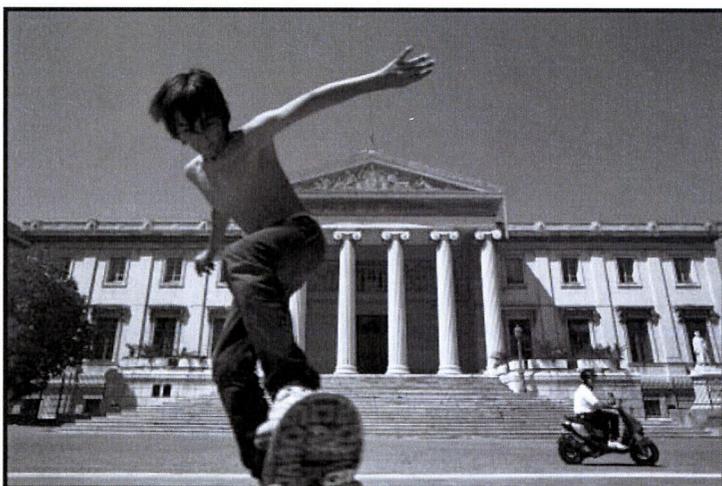
CONTRIBUTORS

Bernard Perrine

Serge Assier. Quatre rives et un regard

[Voir](#)[Rencontres](#)[Événements](#)[Portfolios](#)

Le personnage est singulier, et s'il n'existait pas, Pagnol, Giono et Arrabal se seraient mis à trois pour l'inventer. Serge Assier expose comme pratiquement chaque année dans cette chaleureuse Maison de a vie associative située sur le boulevard des Lices. Boudé par les Rencontres d'Arles depuis un lointain clash au sujet d'une exposition au Méjan qu'on avait amputée de moitié, Serge Assier calque néanmoins et habilement son calendrier arlésien sur juillet. Il n'y a donc aucune raison de passer à côté de l'importante exposition de 104 beaux tirages consacrés aux bords de mers différents que sont Anvers, Barcelone, Rabat et Marseille, la ville d'Assier. Vous y retrouverez l'homme lui-même et le regard qu'il pose sur le monde depuis le temps où, renonçant au métier de garagiste, il est devenu reporter de presse. Un livre est disponible, avec des textes de Vicki Goldberg, Fernando Arrabal, Michel Butor, tous aussi inspirés par ces images pleines d'humanité et de poésie.



(c) Serge Assier, Marseille



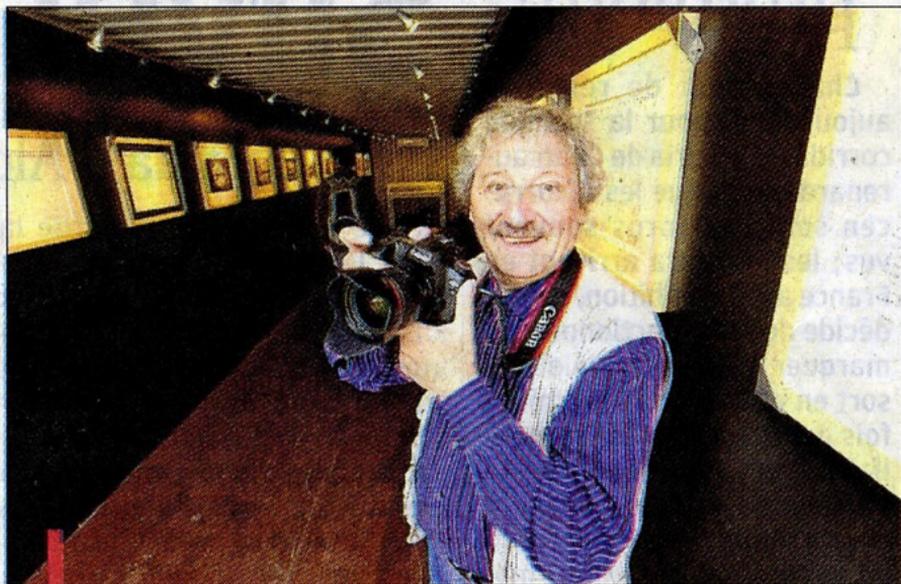
(c) Serge Assier, Anvers

Hervé Le Goff

Serge Assier. Quatre rives et un regard. Maison de la Vie Associative d'Arles, 2, boulevard des Lices 13200 Arles Du 1er au 31 Juillet 2013

Exposition, du 1 Juillet 2013 au 31 Juillet 2013.

Serge Assier : Quatre ribo em'un regard



"Quatre rives & un regard" présente, jusqu'au 31 juillet, des photographies de Serge Assier accompagnées de textes. / PH. G.R.

À l'Oustau dis Associa-cion un grand e bello espousicion foutougrafico e literari mostro Anvers, Barcilouno, Marsiho, Rabat: quatre vint foutò de Serge Assier emé de tète d'escrivan. Seleiciounado pèr *Marsiho-Prouvenço 2013 - capitalo éuropenco de la Culturo*, fuguè presentado à Marsiho dins de countenèire (1) coume s'avien traspourta li vilo en batèu. Serge Assier lou souvetavo ansin.

Serge Assier

Lou pastrihoun s'es fa foutougrafe journalisto. Travaïè pèr dès-e-sèt publicacion (Gamma, Festenau de Cano etc.), piè pèr *Le Provençal e La Provence*. Apassiouna pèr la foutougrafi, la niue èro tassí à Marsiho, lou jour fasié de foutò pivela pèr l'èstre uman dins la vido vidanto (2). Aprenguè soulet soun mestié e es vengu un artisto famous dins lou mounde entié. Sa proumièro espousicion, en 1984, agué uno prefàci de René Char. D'amista nasquèron de si rescontre emé li pouèto, escrivan, proufessour d'Universita, critico d'art foutougrafi, tóuti apassiouna pèr l'image.

Li foutò

Anvers e si rebat (3): un clouchié dins uno lono (4), de veituro souto la nèu dins la vitro d'un cafetoun cafi de mounde, uno femo dins la nèblo (5): pantai (6) o realita?... Barcilouno e si drole que jogan dins li carriero, soun escri-

van publi, si dansaire de sardano e si jougaire de carto... Marsiho 'mé sa Bono Maire, la proucessioun emé Nosto-Damo, au Panié; lou tres-mast e si marin qu'escalon sus lis anteno (7): pensan à la cansoun de Mistral "Lou bastimen" e au "superbe trèi-mat La Fidèlo Mounico" dóu marsihés Gelu.

Rabat: soun marcat, si paumié (8), si jardin, sa recordo de mento pèr lou tè, sis enfant, un jouvènt sus lou roucas...

E segur, dins chasco ribo, soun parèu d'amourous...

L'espousicion

Pèr chasco foutò i'a un quattrin de Michel Butor e uno "arabalesco" de Fernando Arrabal; pèr chasco ribo, un tète: Anvers, Christian Skimao, pouèto critico d'art; Barcilouno, Miquel Galmes i Creus, president de l'Istitut d'Estudi foutougrafi de Catalougno; Marsiho, Jean Kéhayen, journalisto e escrivan; Rabat, Cathy Jurado-Lécina, escrivan. L'entrouduccion generalo es un article dóu *New York Times* escri pèr Vicki Goldberg, autour d'estudi toucant la foutougrafi soucialo e istourico. Generous, Serge Assier duerb la porto i jouine: Françoise Bérot e Claire Gindre. Uno espousicion qu'es un inne à la vido e à l'amour de l'èstre uman. À veïre, revèire ... e legi enjusqu'au 31! **Odyle RIO**

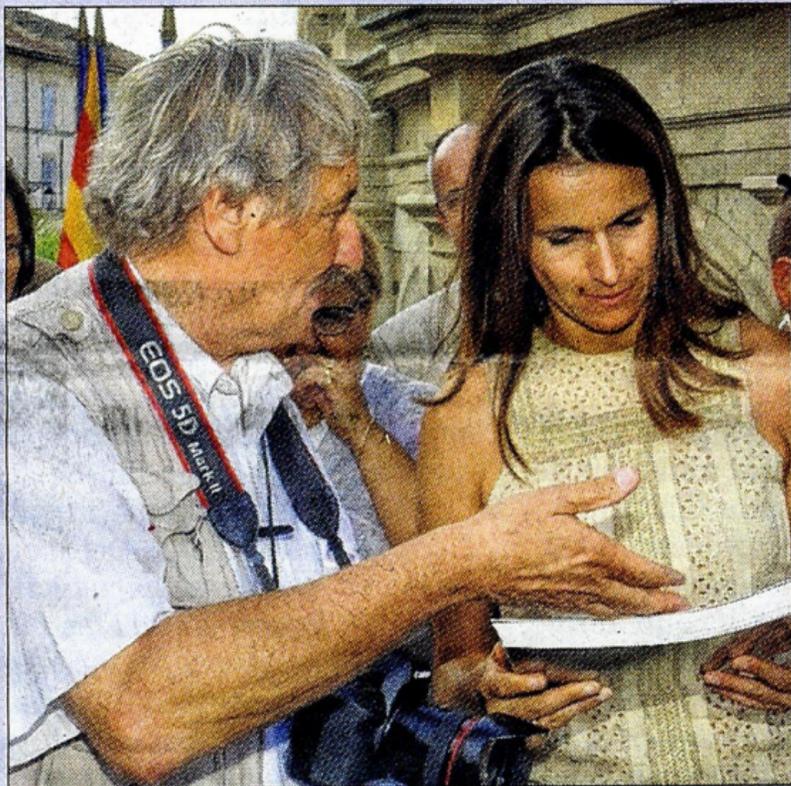
(1) container; (2) vie quotidienne; (3) reflets; (4) flaque d'eau; (5) brouillard; (6) rêve; (7) vergues; (8) palmiers.

DE LA PHOTO AU TRESOR...

Parmi les superbes photos de Serge Assier (Maison des Associations), nous avons noté la poissonnière sur le Vieux-Port. Mistral, dans *Lou Tresor dóu Felibrige*, évoque les "cris" des poissonnières de Marseille (et d'Aix pour *pelau*). Ainsi à *pelau* (plat de riz), *couquihage* (*couquihâgi* en marseillais) et *vivo*: "Qu vòu faire lou pelau, lou couquihage!"; "Qu a pas l'apetis? lou couquihâgi!"; "Lei vivo! lei vivo!". L'espadon se dit *empeire* (*emperour* à Marseille). Mistral écrit: "Sous Napoléon 1^{er}, les poissonnières marseillaises, qui étaient d'opinion royaliste, criaient en vendant l'espadon: l'empeire à trancho! l'empeireur à tranches!" **O.R.**

→ Celui qui veut faire le plat de riz, le coquillage!; Celui qui n'a pas d'appétit? le coquillage!; Les vives! Les vives! (Trad. O.R.).

ZOOM SUR Serge Assier et la ministre de la Culture



"Quatre rives et un regard"... et celui d'Aurélie Filippetti

Après le succès de son exposition originale de mai dernier avec MPM, dans les conteneurs réaménagés place Bargemon, à Marseille, (82 000 visiteurs), Serge Assier présente depuis le début du mois de juillet et jusqu'au mardi 31 de ce mois, à la maison des associations, boulevard des Lices, à Arles, "Quatre rives et un regard", ou la vision de l'artiste photographe au travers de ses pérégrinations à Anvers, Rabat, Barcelone et, bien sûr, Marseille. Cet ancien reporter du *Provençal* et de *La Provence* consacre aujourd'hui sa vie à sa passion. Forcément débordante. À tel point qu'avec audace et ténacité il arrive même à attirer une ministre de la Culture. Ce fut d'ailleurs le cas, lors de la récente visite d'Aurélie Filippetti, à Arles, à l'occasion des Rencontres photographiques où Serge Assier a réussi à remettre un ouvrage consacré à ses "Quatre rives et un regard". *"La ministre a été très réceptive, elle m'a posé de nombreuses questions sur mon travail d'auteur avant de repartir avec ce beau livre"*, explique avec fierté l'artiste. À présent, un nouveau défi attend Assier: aborder le président de la République, en visite républicaine, ce vendredi à Arles. Amateur de photographie, François Hollande sera sûrement ravi de croiser la route de ce passionné.

/ TEXTE É.E ET PHOTO JÉRÔME CABANEL

L'EXPOSITION

Filippetti et "Quatre rives et un regard"



Après le succès de son exposition originale de mai dernier avec MPM, dans les conteneurs réaménagés place Bargemon, à Marseille, (82 000 visiteurs), Serge Assier présente depuis le début du mois de juillet et jusqu'au mardi 31 de ce mois, à la maison des associations, boulevard des Lices, à Arles, "Quatre rives et un regard", ou la vision de l'artiste photographe au travers de ses pérégrinations à Anvers, Rabat, Barcelone et, bien sûr, Marseille. Cet ancien reporter du *Provençal* et de *La Provence* consacre aujourd'hui sa vie à sa passion. Forcément débordante. À tel point qu'avec audace et ténacité il arrive même à attirer une ministre de la Culture. Ce fut d'ailleurs le cas, lors de la récente visite d'Aurélie Philippetti, à Arles, à l'occasion des Rencontres photographiques où Serge Assier a réussi à remettre un ouvrage consacré à ses "Quatre rives et un regard". *"La ministre a été très réceptive, elle m'a posé de nombreuses questions sur mon travail d'auteur avant de repartir avec ce beau livre"*, explique avec fierté l'artiste. À présent, un nouveau défi attend Assier : aborder le président de la République, en visite républicaine, demain à Arles. Amateur de photographie, François Hollande sera sûrement ravi de croiser la route de ce passionné.

Jérôme CABANEL

LA RENCONTRE

Le nouveau coup de Serge Assier



L'homme est pugnace. Certainement par la grâce de cette passion qu'il a toujours eu de la photo de presse. Mais pour être honnête, il avait soigneusement prévu son coup cette fois, et confié son intention à ses proches. Serge Assier avait l'envie d'offrir le catalogue de sa dernière exposition, en date, Quatre rives et un regard, au Président de la République. Ses clichés subliment Anvers, Marseille, Rabat et Barcelone après avoir été exposés dans des contenants sur la place Bargemon, à Marseille, sont actuellement visibles à la maison de la vie associative d'Arles. Serge Assier est un artiste obstiné et n'en est pas à son coup d'essai. Il avait précédemment réussi à offrir son livre quelques jours plus tôt à Aurélie Filippetti, ministre de la Culture. Vendredi, il a suffi d'une "ouverture" dans la salle des pas perdus de l'Hôtel de Ville pour que le photographe à l'action. Et visiblement le président a apprécié ce cadeau inattendu, appuyé d'ailleurs par cette réflexion de sa ministre à ses côtés-là : *"mais je connais cet ouvrage, vous me l'avez déjà offert. Il est très beau"*.

un gratuit qui se lit

Zibelin

N°65 du 17/07/13 au 18/09/13



20 Juillet
>20 Août
2013



LA ROQUE D'ANTHÉRON
www.festival-piano.com



Réservations: +33(0)4 42 50 51 15

Pas tout vu

(mais on s'en fout un peu)

Même en ramenant la thématique jusqu'au noir et blanc, les événements arlésiens pour la photographie dispensent continûment une offre pléthorique *In and Off*. Qui peut le plus...

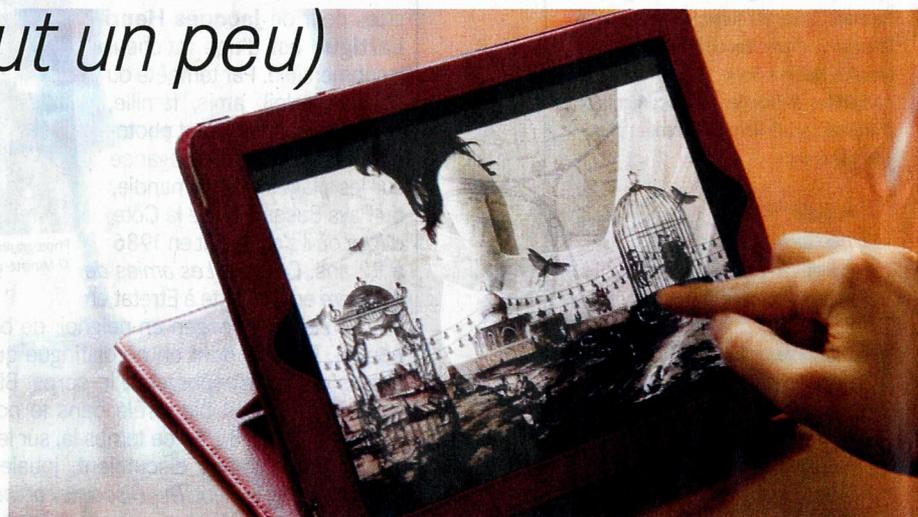
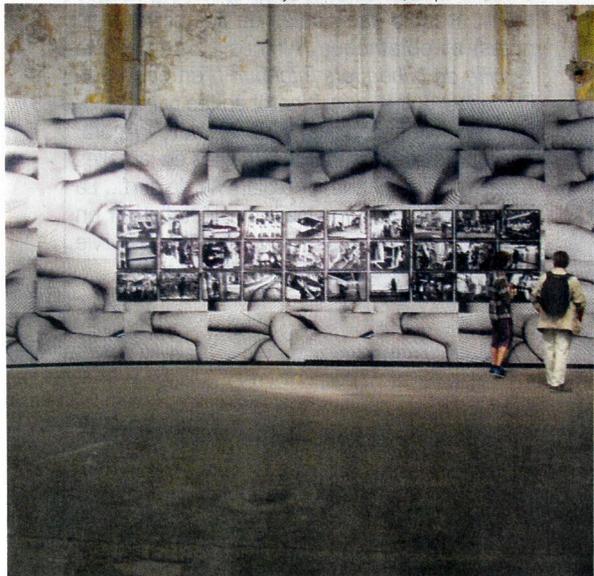
38

A U P R O G R A M M E

E X P O S I T I O N S

Qui déplorera une telle concentration de (re)découvertes possibles ? Le syndrome de Stendhal menaçant au détour, les organisateurs du *In* auraient pu saisir l'opportunité de la thématique pour aérer quelques cimaises, aux ateliers SNCF en particulier. Si cette profusion convient au travail de **Gilbert Garcin** ou **Pieter Hugo** ou au déploiement d'une thématique sensible avec *Keep your eye on the wall* (éditions Textuel), elle se justifie moins ailleurs si ce n'est de surjouer la présentation/spectacularisation (**Moriyama**), parfois au détriment de la photographie elle-même comme la théâtralisation des images de **Jean-Michel Fauquet** ou la dramatisation d'un message (**Alfredo Jaar**). Et quand et où pourra-t-on s'arrêter... s'asseoir... et prendre le temps d'apprécier une image pour elle-même et soi-même ? En abondance et toute discrétion à *L'Atelier du Midi* - qui effectue un travail remarquable depuis nombre d'années -, le projet *Caravanes*, décalé dans sa thématique avec justesse, propose un bel accrochage intégré à cette maison-galerie malgré des contraintes et des moyens trop connus (label MP13 mais sans les euros). La variété des clichés sans hiérarchisation entre amateurs/professionnels/célébrités constitue un parcours visuel aux multiples entrées en seulement quelques mètres carrés (voir **Pierre Jamet** aux Ateliers). Chez *Voies Off* la sélection se veut une réelle découverte. **Yusuf Sevincli** sait faire surgir d'étonnantes ambiances (vue onirique d'une ruelle interlope envahie par des apparitions

au Magasin électrique - Daido Moriyama, Labyrinth + Monochrome, vue partielle © C.Lorin-Zibeline



Brigitte Bauer, photo extraite de la vidéo *Three of us*, coproduction B.Bauer-Voies Off, 2013.



à la galerie Voies Off - Yusuf Sevincli, *Good Dog* © Yusuf Sevincli

d'oiseaux) mais l'ensemble issu des séries *Good Dog* et *Post* apparaît bien disparate. Lors de la projection de *Three of us* de **Brigitte Bauer** une partie du public semblait contenir son enthousiasme. Cela est sans doute dû à cette distanciation particulière qui imprègne les images retenant une complète empathie envers ces trois jeunes photographes d'origines différentes se questionnant sur leurs perspectives artistiques et leur devenir matériel. À prendre une posture « objective » la photographie où le récit filmique atteignent-ils leur objet pour le spectateur ? Faisant fi de la thématique générale, des programmeurs maintenaient la couleur (**Sassen, Sugimoto, Tillmans, Eldagsen...**) et, pour certaines œuvres à la limite de sa disparition comme dans *Mer Méditerranée au Grand Radeau* de **Thibault Cuisset** (*Le pays clair*, éditions Actes Sud). Mais en passant de *l'Espace pour l'art* aux Ateliers pour de plus grands formats ces paysages avec leur part d'intimité y gagnaient-ils vraiment ?

Et puis **Lartigue** (Bibi pas tant réjouie), **Parks, Larrain, Penone, Assier** toujours entre deux rives, les révolutions basculées de **Sugimoto**, la présence de **Minkinen**... à revoir posément s'il nous reste des vacances.

CLAUDE LORIN

Arles in Black

jusqu'au 22 septembre

04 90 96 76 06

www.rencontres-arles.com

Festival Voies Off

04 90 96 93 82

www.voies-off.com

L'Atelier du Midi

04 90 49 89 40

www.atelierdumidi.com

Espace pour l'art

04 90 97 23 95

www.espacepourlart.com

EXPOSITIONS

● Allauch.

"Quatres rives et un regard", l'exposition photographique en noir et blanc de Serge Assier est à découvrir jusqu'au 2 juin à la galerie de l'Usine Electrique. Un baiser à Barcelone, un autre à Marseille, un marabout à Rabat ou encore des fûts de bière à Anvers, le regard de Serge Assier s'est posé sur quatre rives. De la Méditerranée à l'Atlantique en passant par la mer du Nord, cette exposition offre en quelques clichés un résumé de chacune de ces villes portuaires. À la manière de Robert Doisneau ou Willy Ronis, qui trouvaient dans la vie publique une mine d'or, Serge Assier s'approprie la rue et rapporte la façon dont elle s'écoule et se délecte de ses surprises amusantes. Vendredi 22 mai, à 19 h, à l'espace culturel Robert Ollive, il animera une conférence, "De la photographie de presse à la photographie", suivie d'une rencontre dédicace.

→ Entrée libre – ouvert tous les jours de 14 à 18 h. Des visites peuvent être organisées en dehors de ces horaires sur rendez-vous. ☎ 06 19 92 42 24.

Les photos de Serge Assier s'exposent à l'Usine



Des conteneurs de la place Bargemon, pour MP2013, à l'usine électrique d'Allauch : Assier se met en scène ! / PHOTO CHRISTIAN LAYE

Depuis le début du mois, l'ancien reporter-photographe du Provençal puis de la Provence, Serge Assier a investi la galerie de l'ex-usine électrique d'Allauch. Cet artiste autodidacte multiplie les expositions et se lance chaque année de nouveaux défis, travaillant aux côtés de ses amis écrivains. Le verbe et l'image se marient si bien...

Assier avait fait le buzz lors de "Marseille capitale européenne de la culture" en posant "ses conteneurs" sur l'espace Bargemon, à deux pas de l'hôtel de Ville de Marseille. Des milliers de visiteurs étaient alors venus partager l'intimité du photographe au travers de ses clichés en noir et blanc. "Quatre rives, un regard", pour autant d'escalas du Maroc en Belgique, en passant par la Catalogne et Marseille, est plus qu'une invitation au voya-

ge. Des instants de vie immortalisés par un Assier qui sait si bien saisir l'âme humaine. C'est encore avec une partie de cette expo accompagnée de textes du poète "fou" Fernando Arrabal et de quatrains manuscrits de son ami Michel Butor que l'artiste passionné se pose à Allauch jusqu'au 2 juin. C'est la passion qui, une fois encore, porte Assier. Un trait commun partagé avec un autre ami, maire de la commune, Rolland Povinelli qui lui offre cette usine réhabilitée. Un bel écrin pour un coup de cœur, avec la rencontre de l'artiste qui se fera un plaisir de vous conter ses prises de vue, ses amitiés littéraires et, bien sûr, sa passion débordante.

E.E

Jusqu'au 2 juin, de 14 à 18 h Usine électrique. 06 19 92 49 24