

# S e r g e A s s i e r

Né le 1er juillet 1946 à Cavaillon (Vaucluse), France.

Photographe autodidacte. Vit et travaille à Marseille (France).

Prix Jean Roque 2000 : Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, le mardi 28 novembre 2000, classe Beaux-Arts. Rapporteur Georges Bergoin.

Entré dans le Who's Who In France, 35<sup>ème</sup> édition 2003-2004 – 50<sup>ème</sup> anniversaire du Who's Who In France, et dans l'édition 2004-2005 avec mon portrait.

A l'âge de 14 ans, je commence mon chemin dans la vie en tant que berger.

A 16 ans, je deviens apprenti d'un mécanicien automobile.

A 21 ans, je conduis un taxi pendant la nuit et fais de la photographie pour mon plaisir la journée.

A 28 ans, je suis reporter photographe pour l'agence Gamma, Le Provençal, VSD et j'ai douze autres correspondances.

A 32 ans, reporter photographe au journal Le Provençal devenu La Provence.

Aujourd'hui, retraité du journal La Provence à Marseille.

Passionné par l'image, c'est dans l'urgence, le social et le fait divers que je me sens le mieux. J'ai travaillé aussi pendant vingt ans pour le show business, notamment le Festival de Cannes. Mon ambition est de laisser des traces par mon regard uniquement. A ce jour, j'ai créé dix-huit expositions photographiques : un travail en profondeur sur la sensibilité, l'émotion et la rigueur des êtres humains, quels que soient leur race, leur religion, leur ville ou leur pays. Je travaille aussi le rêve et l'imaginaire avec des poèmes photographiques, des corps de femmes nus dans des lieux étranges où le rêve devient réalité. J'ai eu la chance de pouvoir travailler avec des poètes, des écrivains, des universitaires, des journalistes critiques d'art photographique et des passionnés d'images.

**Ma première exposition fut préfacée par René Char (1984). 70 photographies.**

**Vinrent ensuite :**

• ***Huit sollicitations et un chant***, poèmes photographiques sur des textes de René Char (1985). 101 photographies.

• ***3140 m2 sur le Vieux-Port***, un travail photographique sur le Vieux-Port de Marseille, préface de Philippe Larue (1987). 57 photographies.

• ***Chants de Lorraine***, un regard émouvant sur cette région de l'Est de la France.

Préface de Louis Mesplé, journaliste et critique d'art photographique. Textes de Bruno Brel et Marie-Christine Bretzner (1989). 53 photographies.

• ***La Corse buissonnière***. Préface d'Edmonde Charles-Roux, texte de Jean-René Laplayne, directeur de la rédaction du journal La Corse, avec des légendes de Marie-Christine Bretzner (1992). 53 photographies.

• ***L'Estaque***, un quartier de Marseille. Cinquante-quatre quatrains manuscrits originaux de Michel Butor. Préface de Robert Pujade, philosophe et universitaire, critique d'art et sémiologue de l'image à l'université de Provence, à Aix-en-Provence et professeur à l'Ecole Nationale de la Photographie à Arles (1992). 54 photographies.

• ***A l'ombre d'elles***. Poèmes photographiques où le rêve devient réalité.

Neuf poèmes manuscrits originaux de l'écrivain poète Michel Butor. Préface de Jean Andreu, universitaire et critique d'art à l'université de Toulouse-Le Mirail (1994). 101 photographies.

- ***Théâtre de la vie***, vingt ans de photojournalisme. Préface d'Ivan Levaï. Textes manuscrits de Fernando Arrabal, Yves Bonnefoy, Michel Butor, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux et André Villers (1996). 69 photographies.
- ***La Tunisie, pays en cages***. Textes de Jean Kéhayan (1999). 27 photographies.
- ***Avec vue sur l'Olympe***. Préfaces de Georges Fréris et Jean Roudaut. 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (1999). 44 photographies.
- ***Good Mistral***. Préfaces d'Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut. 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2000). 44 photographies en relief ou images stéréoscopiques.
- ***Les Coulisses de Venise***. Dialogue de Fernando Arrabal et postface de Jean Kéhayan. 56 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2002). 56 photographies.
- ***L'Ararat pour mémoire***. Préface et 21 quatrains manuscrits de Serge Assier. Photographies de Jean Kéhayan (2002). 21 photographies.
- ***Cannes, 20 ans de Festival***. Dialogue de Fernando Arrabal et postface de Jean Charles Tacchella. Textes manuscrits originaux de Michel Butor (2004). 54 photographies.
- ***Cronaca di Roma***. Dialogue de Fernando Arrabal, préface de Bruna Donatelli, postface de Jean Roudaut et 49 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2004). 49 photographies.
- ***René Char / Serge Assier***. Travaux Communs – Ecritures / Photographies 1982 / 1988. Textes manuscrits originaux de René Char, rencontre Jean Andreu, dialogue Fernando Arrabal, préface Michel Butor, postface Jean Roudaut, poèmes et photographies de Serge Assier, aquarelles de Robert Mus (2007). 180 Photographies.
- ***Berlin à visage humain***. Dialogue manuscrits originaux de Fernando Arrabal, préface de Renato Cristin, postface de Jean Kéhayan et 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor (2008). 54 photographies. Traductions des textes en allemand.
- ***Instants de Chine***. Dialogue manuscrits originaux de Fernando Arrabal, préface de Zhu Jing, 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor et postface de Jean Kéhayan (2009). 54 photographies. Traductions des textes en anglais et chinois.

Des amis sans lesquels je ne serais pas là aujourd'hui.

**Serge Assier**, photographe.

Résidence Valmante - Bât. G3 - 151 traverse de la Gouffonne - 13009 Marseille (France)

Tél. 04 91 41 52 33 International. 00 33 4 91 41 52 33 Portable. 06 19 924 924 International.

00 33 6 19 924 924.

E-mail : [serge.assier@wanadoo.fr](mailto:serge.assier@wanadoo.fr) Site Internet : <http://www.sergeassier.com>

### **Parutions :**

- Participation a un livre consacré au Festival de Cannes avec d'autres photographes. « *Les vingt marches aux étoiles, la fabuleuse histoire du Festival* », par Jean Bresson et Mario Brun, 1982.
- Participation par un poème *Le Cheval de bois*, pour l'ouvrage de Raymond Poulet. « Jacques Brel : *vivre debout* » comprenant 12 lithographies originales (format 335 x 430). Edition de bibliophilie (luxe, dos cuir.) - A.M.I. Bruxelles, octobre 1988.
- Participation a un livre consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes, société des amis de Jean Cocteau / Méditerranée « *Le sud d'un poète* ». Editions Tacussel. Marseille, avril 1989.
- Participation a un livre de Pierre Caizergues consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes « *Jean Cocteau et le Sud* ». Editions Barthélémy. Avignon, mai 1989.

- Participation a un livre de Williams A. Emboden consacré à Jean Cocteau avec d'autres photographes. « *The visual art of Jean Cocteau* ». Edition International Archive of Art, LTD. New York. New York, juillet 1989 (USA).
- Participation a une plaquette artistique pour les 40 ans de la Société portuaire *Socoma*. Marseille, juillet 1990.
- Participation a un calendrier artistique avec d'autres photographes pour « *le Club du Vieux-Port* ». Marseille les deux rives du port, janvier 1997.
- Participation a un livre d'Edmonde Charles-Roux consacré à Gaston Defferre. « *L'Homme de Marseille* » (Grasset). Avril 2001 avec d'autres photographes. 68 photographies de Serge Assier.
- Participation a un entretien de Bruna Donatelli avec Michel Butor sur les « *Légendes vénitiennes* », dans la revue *Igitur*, octobre 2002, Rome. Revue annuelle de langue, littérature et culture modernes (Italie).
- Participation a un livre objet « Michel Butor : *un viseur dans ma tête* », ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Michel Butor et ses photographes », septembre 2002, par la médiathèque de Sélestat.
- Participation a une plaquette *uni(di)versité* de l'Ambassade de France en Italie, service culture B C L A, à propos du colloque à l'Università degli Studi di Roma Tre (Italie). Colloque « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* » mai 2003.
- Participation a un livre « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* » de Bruna Donatelli, « *Dialogo con gli scrittori Serge Assier* » mai 2005. Liguori Editore (Italie).
- Participation a un livre « *30 autori, 30 immagini* » : Per una Breve storia della fotografia. Gianfranco Arciero, nuova arnica editrice (Italie). Octobre 2005. Page 116 et 117. *Parole E Immagini Foto Serge Assier*.
- Participation au catalogue « *Michel Butor, l'écriture nomade* » de la Bibliothèque nationale de France, mai 2006. Pages 54, 55, 64 avec Michel Butor *un viseur dans ma tête* et *Cronaca di Roma*.
- Participation au catalogue « *René Char* » de la Bibliothèque nationale de France, avril 2007. Page 213 avec *Huit sollicitations et un chant* et le poème *La gare halluciné*, ainsi que *Théâtre de la vie* portrait de René Char.
- Participation a un livre, « Album public *Chronique et portrait* » de Guy Mandery, chez Hélios, octobre 2008. Page 11. Serge Assier, *l'ami des poètes*.

### Conférences :

- Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete (Italie). Conferenza dal titolo : « *Avec vue sur l'Olympe* ». Mercredi 17 mai 2000 autour de mon travail photographique d'auteur. « *Entre le verbe et l'image* » et les écrivains qui ont écrit sur ces photographies.
- Participation au colloque « *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura* », Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di lettere e Filosofia (Italie), les 5, 6 et 7 mai 2003, avec Michel Butor et Fernando Arrabal. Titre de ma conférence « *Dialogue avec les écrivains* ». Organisatrice et responsable scientifique de ce colloque : Bruna Donatelli. Département de littérature comparée.
- Participation au colloque « *Internationaal Tweedaagse Van de Vakfotograaf* » 24 et 25 oktober 2004. Antwerpen (Belgique).
- Participation aux Rencontres Internationales de Lure *Semaine d'été 2005* « *Voyage en classe typo* » Lurs-en-Provence (Alpes de Haute-Provence) du 21 au 27 août 2005.
- Conférence « *Entre le verbe et l'image* » avec des auteurs littéraires, lundi 12 février 2007. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona (Espagne).

- Participation aux 15<sup>e</sup> Congrès du GNPP à Deauville, les 4-5-6 mars 2007.
- Conférence « *Entre le verbe et l'image* » Projection de mes travaux photographiques avec l'association « *Regards sur la peinture* » à Sausset-les-Pins, vendredi 14 décembre 2007.

### *Albums de photographies :*

- ***3140 m2 sur le Vieux-Port***, aux éditions de l'Est Républicain, juin 1987. Photographies et introduction de Serge Assier. Texte de Philippe Larue.
- ***La Corse buissonnière***. Juin 1992. Préface d'Edmonde Charles-Roux, texte de Jean-René Laplayne et légendes des photographies par Marie-Christine Bretzner.
- ***L'Estaque***. Juin 1992. Introduction de Serge Assier, préface de Robert Pujade « Extérieurs intimes » et 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor.
- ***L'Estaque***. Juillet 1992. 2000 tirés à part avec 16 photographies de Serge Assier et les manuscrits originaux de Michel Butor, par les Éditions Générales. Ont été tirés de l'édition originale de cet ouvrage, 300 exemplaires dont 53 premiers exemplaires numérotés de I à LIII et 247 exemplaires hors commerce numérotés de 1 à 247. Éditions Générales 1992, CAUE des Bouches-du-Rhône.
- ***A l'ombre d'elles***. Juin 1994. Introduction de Serge Assier, préface de Jean Andreu, poèmes manuscrits originaux de Michel Butor.
- ***Vénitienne en herbe***. Février 1996. Maquette et textes manuscrits originaux de Michel Butor, pour les sept ans de ma fille Pia. Edition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 10 photographies. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- ***La Corse buissonnière***. Juin 1996. Textes de Eliahu Lemberger. Éditions The Museum of Photography at Tel-hai Industrial Park, en anglais et hébreu (**Israël**).
- ***Théâtre de la vie***. Juin 1996. Introduction de Serge Assier, préface Ivan Levaï, textes manuscrits de Fernando Arrabal, Michel Butor, Florette Lartigue, Andreï Makine, Edmonde Charles-Roux, André Villers. Courriers : Yves Bonnefoy, René Char, Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue.
- ***Chants de Lorraine***. Janvier 1997. Introduction de Denis Theisse, préface de Louis Mesplé, textes d'Olivier Quelier, poèmes et photographies de Serge Assier et légendes manuscrites des photographies par Marie-Christine Bretzner. Edition centre culturel Jacques-Brel de Thionville.
- ***Chants de Lorraine***. Mai 1998. Textes de Miquel Galmes i Creus, Antonio Molinero Cardenal, Louis Mesplé, Serge Assier et Marie-Christine Bretzner. Edition : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona, en catalan et espagnol (**Espagne**). Plaquette tirée à 1200 exemplaires avec 11 photographies pour la présentation de l'exposition du 23 avril au 22 mai 1998 à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona).
- ***La Tunisie, pays en cages***. Avril 1999. Texte de Jean Kéhayan. Plaquette tirée à 700 exemplaires avec 27 photographies pour la présentation de l'exposition du 26 avril au 30 juillet 1999 à l'Atelier 18, place aux Huiles, Marseille.
- ***Avec vue sur l'Olympe***. Novembre 1999. Préfaces de Jean Roudaut et Georges Fréris, 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 44 photographies de l'exposition, catalogue tiré à 500 exemplaires.
- ***Good Mistral***. Novembre 2000. Introduction de Serge Assier, préfaces d'Edmonde Charles-Roux et Jean Roudaut, 44 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 44 photographies en relief de l'exposition. Dans le catalogue, les images sont créées en anaglyphes pour les visionner. Catalogue tiré à 500 exemplaires.
- ***Le cahier du refuge - 26 photographies***. Juillet 2001. Cahier 97 tiré à 2000 exemplaires

par le Centre international de poésie Marseille (Vieille Charité) pour la rétrospective : Serge Assier / Michel Butor - Travaux communs - Ecritures / Photographies, avec les manuscrits originaux et les échanges de courriers.

- ***Les Coulisses de Venise***. Janvier 2002. Introduction de Serge Assier, dialogue de Fernando Arrabal, postface de Jean Kéhayan, 56 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 56 photographies de l'exposition. Catalogue tiré à 500 exemplaires.
- ***L'Ararat pour mémoire***. Janvier 2002. Préface et 21 quatrains manuscrits de Serge Assier sur les 21 photographies de Jean Kéhayan pour l'exposition. Plaquette tiré à 300 exemplaires.
- ***Carnet de voyage - juillet / août 2001***. Février 2002. Textes de Pia Bretzner-Assier, Jean Kéhayan, Michel Butor, pour les treize ans de ma fille Pia. Édition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 1 photographie. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- ***Tout le monde est Dieu à Barcelone***. Février 2004. Maquette et textes manuscrits originaux de Fernando Arrabal, complainte manuscrite de Michel Butor, textes de Jean Kéhayan et Jean Roudaut pour les quinze ans de ma fille Pia. Édition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 10 photographies. Plaquette tirée à 100 exemplaires.
- ***Cannes, 20 ans de Festival***. Mai 2004. Introduction de Serge Assier, dialogue de Fernando Arrabal, postface de Jean Charles Tacchella et textes manuscrits originaux de Michel Butor. Catalogue tiré à 500 exemplaires.
- ***Cronaca di Roma***. Novembre 2004. Dialogue de Fernando Arrabal, préface de Bruna Donatelli, postface de Jean Roudaut et 49 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 49 photographies de l'exposition. Catalogue tiré à 500 exemplaires.
- ***Good Mistral***. Mai 2005. Textes de Maria do Carmo Serém, Edmonde Charles-Roux et Michel Butor. Fotografias de Serge Assier, images stéréoscopiques. Edition : NorteShopping / Fundação Belmiro de Azevedo : Silo-Espaço Cultural à Porto, avec le soutien du Centro Português de Fotografia / Ministério da Cultura du Portugal. Plaquette tirée à 1200 exemplaires avec 5 anaglyphes pour la présentation de l'exposition du 6 mai au 12 juin 2005 à la galerie du Silo-Espaço Cultural de NorteShopping (**Portugal**).
- ***Cronaca di Roma***. Mai 2006. Texte von : Renato Cristin, Jean-Claude Crespy, Bruna Donatelli, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut. Photographien von Serge Assier. Edition : Istituto Italiano di Cultura di Berlino, en Allemand, Italien et Français. Plaquette tirée à 1000 exemplaires avec 10 photographies pour la présentation de l'exposition du 5 au 19 mai 2006 à l'Italianisches Kulturinstitut Berlin (**Allemagne**).
- ***60-80 : Serge Assier / Michel Butor***. Juillet 2006, tiré à 1000 exemplaires. Introduction de Claude Colin – Rétrospective : Serge Assier / Michel Butor – Travaux Communs – Ecritures / Photographies, avec les manuscrits originaux, les échanges de courriers et 44 photographies. Dessin et textes manuscrits de Fernando Arrabal et un texte composé de René Char, pour l'exposition Autour des 37<sup>èmes</sup> Rencontres d'Arles du 1<sup>er</sup> au 20 juillet 2006, 56 pages.
- ***60-80 : Serge Assier / Michel Butor***. Septembre 2006, tiré à 1000 exemplaires. Introduction de Claude Colin – Rétrospective : Serge Assier / Michel Butor – Travaux Communs – Ecritures / Photographies, avec les manuscrits originaux, les échanges de courriers et 44 photographies. Dessin et textes manuscrits de Fernando Arrabal et un texte composé de René Char, pour l'exposition marseillaise à l'Alcazar Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale et l'Espace Culture de Marseille du 19 septembre au 25 octobre 2006, 56 pages.
- ***Good Mistral***. Février 2007. Textes de Miquel Galmes i Creus, Carles E. Moner et Michel Butor. Fotografies de Serge Assier., images stéréoscopiques. Edition : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona. Plaquette tirée à 1700 exemplaires avec 13 anaglyphes pour la présentation de l'exposition du 1<sup>er</sup> au 28 février 2007 à la galerie de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya Barcelona (**Espagne**).
- ***Pour Pia : Je suis un rat d'égout... Ou Venise et un rat d'égout***. Février 2007. Maquette et édition de Serge Assier, Couverture colophon et textes calligraphiques de Fernando Arrabal

pour les 18 ans de ma fille Pia. Edition originale, hors commerce, numérotée de 1 à 100 avec 12 photographies de Serge Assier et une peinture de Pia Bretzner-Assier. Plaquette tirée à 100 exemplaires.

• **René Char . Serge Assier.** Travaux Communs. *Ecritures / Photographies 1982 – 1988.*

Avril 2007. Introduction, poèmes et photographies de Serge Assier. Aquarelles de Robert Mus. Textes : René Char, Jean Andreu, Fernando Arrabal, Michel Butor et Jean Roudaut. Sur les 180 photographies de l'exposition. Livre au format 25x33 tiré à 500 exemplaires.

• **Berlin à visage humain.** Mai 2008. Dialogue manuscrits originaux de Fernando Arrabal, préface de Renato Cristin, postface de Jean Kéhayan et 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 54 photographies de l'exposition. Catalogue tiré à 500 exemplaires.

• **Instants de Chine.** Mai 2009. Dialogue manuscrits originaux de Fernando Arrabal, préface de Zhu Jing, 54 quatrains manuscrits originaux de Michel Butor sur les 54 photographies de l'exposition et postface de Jean Kéhayan. Catalogue tiré à 500 exemplaires.

### Plaquettes d'expositions collectives de photographies :

• L'œil public présente : La 1<sup>ère</sup> Rencontre Photographique du Panier du 5 septembre au 8 octobre 1995. Exposition « *Le Panier* ».

• 30 ans de photographie avec 30 photographes du 12 avril au 5 mai 1996. Pour le 30<sup>ème</sup> Salon Photographique d'Allauch 1967 / 1996. Par Phocal. Exposition « *Les coulisses de Venise* ».

• Exposition Fiest'Arts : Fiesta des Suds : Dock des Suds – Marseille – octobre 1997. Exposition « *L'Estaque* » dans des caisses de sardines.

• Institut Français de Thessalonique (**Grèce**). Exposition du 30 octobre au 21 novembre 1998. Expositions « *3140m2 sur le Vieux-Port* » - « *L'Estaque* » - « *A l'ombre d'elles* ».

• 4a Internazionale di Fotografia. Dal 08 al 23 maggio 1999. Centro di Cultura F. Fabbri a Solighetto. Commune di Pieve di Soligo (TV), (**Italie**). Exposition « *La Corse Buissonnière* ».

• Regards Croisés : Hongrie-Provence. 7 photographes hongrois et 7 photographes français. Aix-en-Provence. Du 1<sup>er</sup> octobre au 15 novembre 2001. Exposition « *L'Estaque* ».

• Regards Croisés : Rétrospective des photographes français et étrangers, ayant déjà exposés par le passé à Aix-en-Provence. Du 6 octobre au 10 novembre 2008. Exposition « *Théâtre de la vie* ».

• Marghera Fotografia 1983 / 2008. 25 années d'images d'auteurs avec 90 photographes. Spazio Espositivo Auditorum Monteverdi. Du 15 novembre au 5 décembre 2008. Exposition « *Chants de Lorraine* » Venise-Marghera (**Italie**).

## Expositions personnelles

### Première exposition, sans titre, préfacée par René Char. 70 photographies.

**Arles** : XV<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie. Juillet 1984 (voir catalogue des R.I.P.) Maison des Jeunes

**Marseille** : Musée de la Vieille Charité (salle Allende). Septembre - Octobre 1984 (voir gazette de la Charité)

**Nancy** : IV<sup>ème</sup> Biennale Internationale de l'Image (Opéra-théâtre place Stanislas). Janvier 1985 (voir catalogue de la Biennale)

**Thionville** : Galerie d'art du Centre Culturel Jacques Brel. Septembre 1985

**Lyon** : « Octobre des Arts », bibliothèque de la Part-Dieu. Octobre 1985

**Epinal** : 27<sup>ème</sup> Festival International de l'Image (Centre culturel). Juin 1988

2<sup>ème</sup> exposition « Huit sollicitations et un chant » 101 photographies.

*Poèmes photographiques. Textes de René Char*

**Arles** : XVI<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie. Juillet 1985 (voir catalogue des R.I.P. édité par le magazine Clichés) Chapelle Saint-Martin

**Maromme** : Invité d'honneur aux 6<sup>ème</sup> Rencontres Photographiques de Maromme (Seine-Maritime). Octobre 1986 - Nouvelle Maison de la Culture Pélissier

**Mougins** : Musée de la Photographie. Juin - Juillet 1987

**Poitiers** : Maison de la Culture et des Loisirs. Novembre 1987

**Toulouse** : Forum des Cordeliers, Université de Toulouse Le Mirail. Janvier - Février 1988

**Marseille** : Musée de la Vieille-Charité (salle Imerec). Juillet 1988 dans le cadre de l'Eté Marseillais

**Pont-à-Mousson** : X<sup>ème</sup> anniversaire de la Biennale Internationale de l'Image de Nancy. Janvier 1989, Abbaye des Prémontrés (voir catalogue de la Biennale), exposition décentralisée

3<sup>ème</sup> exposition « 3140 m2 sur le Vieux-Port » 57 photographies.

*Textes : Serge Assier et Philippe Larue*

**Nancy** : V<sup>ème</sup> Biennale Internationale de l'Image. Janvier 1987, Palais des Congrès (voir catalogue de la Biennale)

**Marseille** : Musée d'Histoire, dans le cadre de l'Eté Marseillais. Juin - Septembre 1987. Projection des photographies sur les voiles de l'Amadeus, amarré au quai des Belges, sur une musique originale de Jacques Diennet, du GMEM. 24 juin 1987 dans le cadre de l'Eté marseillais

**Epinal** : 27<sup>ème</sup> Festival International de l'Image, maison du Bailly, place des Vosges. Juin 1988

**Bastia** : Maison des Jeunes et de la Culture. Novembre - Décembre 1989

**Allauch** : Invité d'honneur au 24<sup>ème</sup> Salon photographique. Avril - Mai 1990 Galerie du Vieux-Bassin

**Arles** : XXI<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie dans le voisinage des Rencontres. Maison des Jeunes. Juillet 1990 en off des RIP, 6-7-8 juillet. Projection des photographies sur grand écran sur la façade de la Maison des Jeunes, avec une musique contemporaine de Jacques Diennet, du GMEM.

**La Rochelle** : Carré Amelot. Septembre - Octobre 1993

**Thessalonique** : Photographiko Kentro Thessalonikis. Octobre - Novembre 1998 (Grèce).

4<sup>ème</sup> exposition « Chants de Lorraine » 53 photographies.

*Textes: Serge Assier, Louis Mesplé, Bruno Brel et Marie-Christine Bretzner*

**Thionville** : X<sup>ème</sup> anniversaire de la Biennale Internationale de l'Image de Nancy. Janvier 1989 - Galerie du Centre Culturel Jacques Brel, (voir catalogue de la Biennale) exposition décentralisée

**Nancy** : Galerie municipale de l'Hôtel de Ville, place Stanislas. Juin - Juillet 1988

**Saint-Dié-des-Vosges** : Musée municipal Galerie Photo. Juillet - Août 1989

**Aix-en-Provence** : 3<sup>ème</sup> Festival de la Photographie. Octobre 1989 (Artothèque de l'Espace Méjanès)

**Arles** : XXI<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie, dans le voisinage des Rencontres Galerie du Crédit Mutuel. Juillet 1990 en off des RIP, 6-7-8 Juillet.

Projection des photographies sur grand écran sur la façade de la Maison des Jeunes avec une musique contemporaine de Jacques Diennet, du GMEM  
**Nice** : Galerie du Château-Espace graphique. Octobre - Décembre 1991  
**Knokke-Heist** : 14<sup>ème</sup> Internationaal Fotofestival. Mai 1992 (voir catalogue), (**Belgique**).  
**Barcelone** : Institut d'Estudis Fotografics de Catalunya pour le 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'Institut (voir catalogue). Avril - Mai 1998 (**Espagne**).  
**Venise** : Marghera Fotografia 2000 - Spazio espositivo Monteverdi - Venezia – Marghera. Janvier 2000 (**Italie**).  
**Saarbrücken** : Université Populaire - Stadtverbände Saarbrücken – Volkshochschule. Octobre 2001 (**Allemagne**).  
**Perpignan** : Salle Théodore Monod - Temple Protestant. Septembre 2004, autour des 16<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »  
**Venise** : Une photographie dans le cadre du 25<sup>ème</sup> anniversaire de Marghera Fotografia. Du 15 novembre au 5 décembre 2008 (**Italie**).

5<sup>ème</sup> exposition « La Corse buissonnière » 53 photographies.

*Textes: Edmonde Charles-Roux, Jean-René Laplayne et Marie-Christine Bretzner*

**Arles** : Autour des XXIII<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Maison des Jeunes. Juillet 1992 (voir catalogue des R.I.P. édité par Maeght)  
**Bastia** : Maison des Jeunes et de la Culture. Octobre 1992  
**Corté** : Palazzu Naziunale. Novembre 1992  
**Nancy** : Ville Biennale internationale de l'image. Janvier 1993 (voir catalogue de la Biennale), Galerie de photographie du Hall du Livre  
**Marseille** : Espace Ecureuil. Mars 1993  
**Upper galily** : The Museum of Photography AI Tel-hai Industrial Park, (voir catalogue). Juin - Décembre 1996 (**Israël**).  
**Pieve di Soligo** : 4<sup>ème</sup> Internazionale di Fotografia, Centro di Cultura F. Fabbri à Solighetto (TV), (voir catalogue). Mai 1999 (**Italie**).  
**Milan** : Galerie AGFA. Mai - Juin 2000 (**Italie**).  
**Elne** : Médiathèque d'Elne. Septembre 2002 dans *Imag'in'off*, autour des 12<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »  
**Villeneuve-de-la-Rivière** : Mas del Padri dans le cadre de la 12<sup>ème</sup> édition de « Regards » Rencontres de photographie. Mai - Juin 2003  
**Marseille** : 10 photographies dans le cadre des deuxièmes rencontres photographiques Phocéa Galerie Phocéa avec le prix « Serge Assier » aux lauréats. Octobre 2006

6<sup>ème</sup> exposition « L'Estaque » 54 photographies.

*Textes : Serge Assier, Michel Butor et Robert Pujade*

**Arles** : Autour des XXIII<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie du Crédit Mutuel. Juillet 1992 (voir catalogue des R.I.P. édité par Maeght)  
**Marseille** : Galerie La Verrière de l'Alhambra Cinéarseille. Septembre - Octobre 1992  
**Thionville** : VIII<sup>ème</sup> Biennale Internationale de l'Image de Nancy. Janvier 1993 (voir catalogue de la Biennale). Galerie d'art du Centre Culturel Jacques Brel, exposition décentralisée  
**Saint-Martin de Crau** : Centre de développement culturel. Mai 1993  
**Mougins** : Musée de la Photographie. Juillet - Septembre 1993  
**La Rochelle** : Astrolabe. Septembre - Octobre 1993  
**Sallaumines** : Maison de l'Art et de la Communication. Janvier - Février 1994

**Barcelone** : Fundaciô Josep Comaposada pour la 9<sup>ème</sup> Primavera Fotogràfica 98 (voir catalogue officiel). Avril - Mai 1998 (Espagne).

**Thessalonique** : Institut Français de Thessalonique. Octobre - Novembre 1998 (Grèce).

**Marseille** : Centre International de Poésie Marseille (Vieille Charité).

Été 2001 - Juillet - Août - Septembre

**Perpignan** : Galerie de l'Olympe. Septembre 2001. Festival off, autour des 13<sup>ème</sup>

« Visa pour l'Image de Perpignan »

**Sélestat** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Médiathèque de Sélestat. Octobre - Novembre 2002. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies : 1-3-51

**Colmar** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Bibliothèque de Colmar. Décembre 2002 - Janvier 2003. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies : 1-3-51

**Marseille** : 10 photographies dans le cadre des premières rencontres photographiques Phocéa Galerie Phocéa avec le prix « Serge Assier » aux lauréats. Octobre 2004

7<sup>ème</sup> exposition « A l'ombre d'elles » 101 photographies.

*Poèmes photographiques. Textes : Serge Assier, Michel Butor et Jean Andreu*

**Arles** : Autour du XXV<sup>ème</sup> anniversaire des Rencontres Internationales de la Photographie Galerie du Crédit Mutuel. Juillet 1994 (voir catalogue des R.I.P.)

**Nancy** : IX<sup>ème</sup> Biennale Internationale de l'Image. Décembre 1994 (voir catalogue de la Biennale) Palais des congrès

**Thionville** : Galerie d'art du Centre Culturel Jacques Brel. Février 1995

**Venise** : Photo Gallery (Da Tura) - Hôtel Bologna Via Piave 214 Venezia Mestre. Novembre - Décembre 1995 (Italie).

**Thessalonique** : Institut Français de Thessalonique. Octobre - Novembre 1998 (Grèce).

**Marseille** : Centre International de Poésie Marseille (Vieille Charité).

Été 2001 - Juillet - Août - Septembre

**Perpignan** : Palais des Rois de Majorque. Septembre 2003. Festival off, autour des 15<sup>ème</sup>

« Visa pour l'image de Perpignan »

8<sup>ème</sup> exposition « Théâtre de la vie » 69 photographies.

*Vingt ans de photojournalisme. Textes : Serge Assier et Ivan Leviä*

**Arles** : Autour des XXVII<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie du Crédit Mutuel. Juillet 1996 (voir catalogue des R.I.P.)

**Thionville** : X<sup>ème</sup> Biennale Internationale de l'Image. Janvier 1997 (voir catalogue de la Biennale) Galerie d'art du Centre Culturel Jacques Brel, exposition décentralisée.

**Perpignan** : Galerie de l'Olympe. Septembre 2001. Festival off, autour des 13<sup>ème</sup>

« Visa pour l'image de Perpignan »

**Aix-en-Provence** : 13 Photographies dans le cadre de « *Regards Croisés* » Rétrospectives de la Fontaine Obscure. Du 6 octobre au 10 novembre 2008.

9<sup>ème</sup> exposition « La Tunisie, pays en cages » 27 photographies.

*Texte : Jean Kéhayan*

**Marseille** : L'Atelier, 18 place aux Huiles. Avril - Juillet 1999

**Elne** : Galerie de l'Hôtel de Ville, mairie d'Elne. Septembre 2002, dans *Imag'in'off*, autour des 14<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »

**Ventabren** : Galerie du VAC ; Ventabren Art Contemporain - Moulin de Ventabren - Les Bonfils. Novembre 2002

**Arles** : Autour des XXXIV<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison des associations. Juillet 2003

**10<sup>ème</sup> exposition « Avec vue sur l'Olympe » 44 photographies.**

*Textes : Michel Butor, Georges Fréris et Jean Roudaut*

**Marseille** : Galerie de l'Ovoïde - Hôtel du Département. Novembre 1999

**Arles** : Autour des XXXI<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la photographie - Galerie de la Maison des associations. Juillet 2000.

**Thessalonique** : Autour des XIII<sup>ème</sup> Photosynkyria de Thessaloniki. Istituto Italiano di Cultura di Salonico. Mars 2001, avec le soutien de l'université Aristote de Thessalonique. Faculté des Lettres - Département de langue et de littératures françaises (**Grèce**).

**Marseille** : Centre International de Poésie Marseille (Vieille Charité).

Été 2001 - Juillet - Août - Septembre

**Thionville** : Galerie d'art du Centre Culturel Jacques Brel. Septembre 2001

**Perpignan** : Galerie (Derrière le Rideau). Septembre 2002 dans *Imag'in'off*, autour des 14<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »

**Sélestat** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Médiathèque de Sélestat. Novembre 2002. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies : 14-26-30

**Colmar** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Bibliothèque de Colmar. Décembre 2002 - Janvier 2003. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies : 14-26-30

**Rome** : Galerie d'art de l'Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di lettere e filosofia. Avril - Mai 2003 (**Italie**).

**11<sup>ème</sup> exposition « Good Mistral » 44 photographies en relief.**

*Textes : Michel Butor, Edmonde Charles-Roux, Jean Roudaut*

**Marseille** : Galerie de l'espace Ecureuil. Novembre - Décembre 2000

**Arles** : Autour des XXXII<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison des associations. Juillet 2001.

**Marseille** : Centre International de Poésie Marseille (Vieille Charité).

Été 2001 - Juillet - Août - Septembre

**Perpignan** : Galerie de l'Olympe. Septembre 2001, Festival off, autour des 13<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »

**Sélestat** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Médiathèque de Sélestat. Octobre - Novembre 2002. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies stéréoscopiques : 4-6-16

**Colmar** : Exposition consacrée à « Michel Butor et ses photographes » - Bibliothèque de Colmar. Décembre 2002 - Janvier 2003. Manuscrits originaux de l'exposition avec 3 photographies stéréoscopiques : 4-6-16

**Thionville** : Espace d'art du Centre Culturel Jacques Brel. Janvier 2004

**Porto** : Galerie du Silo-Espaço Cultural - NorteShopping. Mai - Juin 2005 (**Portugal**).

Avec le soutien du Centro Português de Fotografia et du Ministério da Cultura du Portugal.

**Perpignan** : Autour du 18<sup>ème</sup> Festival International du Photojournalisme. Visa pour l'Image de Perpignan. Salle Théodore Monod : Temple Protestant. Septembre 2006

**Barcelone** : Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya pour le 34<sup>ème</sup> anniversaire de l'Institut (voir catalogue). Février 2007 (**Espagne**).

**12<sup>ème</sup> exposition « Les Coulisses de Venise » 56 photographies.**

*Textes : Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Kéhayan*

**Marseille** : Espace culture de Marseille - La Canebière. Mars 2002

**Venise** : Istituto Romeno di Cultura - Palazzo Correr. Strada Nuova n°2214 - Cannaregio 30211 Venezia. Avril - Mai 2002 (**Italie**).

**Arles** : Autour des XXXIII<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison des associations. Juillet 2002

**Perpignan** : Galerie de l'Olympe. Septembre 2002, dans *Imag'in'off*, autour des 14<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »

**Avignon** : Centre Européen de Poésie d'Avignon. Avril 2004

**13<sup>ème</sup> exposition « L'Ararat pour mémoire » 21 photographies.**

*Photographies : Jean Kéhayan. Textes : Serge Assier*

**Marseille** : Galerie de l'Ovoïde : Hôtel du Département. Mars 2002

**Elne** : Galerie de l'Hôtel de Ville, mairie d'Elne. Septembre 2002, dans *Imag'in'off*, autour des 14<sup>ème</sup> « Visa pour l'image de Perpignan »

**Ventabren** : Galerie du VAC ; Ventabren Art Contemporain - Moulin de Ventabren - Les Bonfils. Novembre 2002

**Arles** : Autour des XXXIV<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison des associations. Juillet 2003

**Valence** : Centre du Patrimoine Arménien. Septembre - Décembre 2005

**Aubagne** : Maison des Jeunes et de la Culture. Mai 2006

**Saint-Agrève** : Centre Socio-Culturel. Janvier 2008

**14<sup>ème</sup> exposition « Cannes, 20 ans de festival » 54 photographies.**

*Textes : Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Charles Tacchella*

<http://www.3declic.net/FR/magazine/N7/assier/assier.php>

**Marseille** : Espace culture de Marseille - La Canebière. Mai 2004

**Arles** : Autour des XXXV<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles. Juillet 2004

**Noisiel** : IX<sup>ème</sup> Rencontres Photographiques de Noisiel. Galerie du Cosom. Novembre 2004

**Aubenas** : Maison de l'Images, dans le cadre des 7<sup>ème</sup> Rencontres des Cinémas d'Europe. Novembre 2005

**Berlin** : Galerie de l'Institut Français in Deutschland Berlin. Mai - Juin 2006 (**Allemagne**).

**Perpignan** : Autour du 19<sup>ème</sup> Festival International du Photojournalisme. Visa pour l'Image de Perpignan. Salle Théodore Monod : Temple Protestant. Septembre 2007

**Jinan (Province de Shandong)** Qilu International Photographic Week de Jinan. Septembre 2007, avec le soutien de Shandong University of Art and Design (**Chine**).

**15<sup>ème</sup> exposition « Cronaca di Roma » 49 photographies.**

*Textes : Fernando Arrabal, Michel Butor, Bruna Donatelli, Jean Roudaut*



**Arles** : Autour des XXXVI<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles - Juillet 2005

**Perpignan** : Autour du 17<sup>ème</sup> Festival International du Photojournalisme. Visa pour l'Image de Perpignan. Salle Théodore Monod : Temple Protestant. Septembre 2005

**Marseille** : Espace Culture de Marseille - La Canebière. Novembre - Décembre 2005

**Berlin** : Italienisches Kulturinstitut Berlin. Mai 2006 (**Allemagne**).

**Marseille** : 5 Photographies dans le cadre des troisièmes Rencontres Photographiques Phocéa. Galerie Phocéa avec le prix Serge Assier aux lauréats. Octobre 2008

**16<sup>ème</sup> exposition « Berlin à visage humain » 54 photographies.**

*Textes : Fernando Arrabal, Renato Cristin, Michel Butor, Jean Kéhayan*

**Arles** : Autour des 39<sup>ème</sup> Rencontres d'Arles - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles. Juillet 2008

**Perpignan** : Autour du 20<sup>ème</sup> Festival International du Photojournalisme. Visa pour l'Image de Perpignan. Salle Théodore Monod : Temple Protestant. Septembre 2008

**Marseille** : Espace Culture de Marseille - La Canebière. Novembre 2008

**17<sup>ème</sup> exposition « Instants de Chine » 54 photographies.**

*Textes : Fernando Arrabal, Michel Butor, Jean Kéhayan, Zhu Jing*

**Arles** : Autour des 40<sup>ème</sup> Rencontres d'Arles - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles. Juillet 2009

**Perpignan** : Autour du 21<sup>ème</sup> Festival International du Photojournalisme. Visa pour l'Image de Perpignan. Salle Théodore Monod : Temple Protestant. Septembre 2009

**Marseille** :

## **Rétrospective.**

*Travaux communs - Serge Assier / Michel Butor - Ecritures / Photographies*

**Marseille** : Centre International de Poésie Marseille (Vieille Charité) - Été 2001 du 18 juillet au 1er septembre, exposition rétrospective des travaux communs de Serge Assier pour les photographies, et Michel Butor pour les textes manuscrits originaux avec quelques images de chacune de ces expositions : "L'Estaque", "A L'ombre d'elles", "Avec vue sur l'Olympe" et "Good Mistral".

**Arles** : Autour des 37<sup>ème</sup> Rencontres d'Arles - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles. Juillet 2006, exposition rétrospective des travaux communs de Serge Assier pour les photographies, et Michel Butor pour les textes manuscrits originaux sur les 8 expositions communes.

**Marseille** : Alcazar Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale et Espace Culture de Marseille. Septembre - Octobre 2006, exposition rétrospective des travaux communs de Serge Assier pour les photographies et Michel Butor pour les textes manuscrits originaux sur les 8 expositions communes. On a pu noter la présence des personnalités suivantes.

<http://www.3de clic.net/FR/magazine/N15/butor/butor.php>

<http://www.3de clic.net/FR/magazine/N15/tacchella/tacchella.php>

<http://www.3de clic.net/FR/magazine/N15/roux/roux.php>

## Rétrospective.

*René Char / Serge Assier – 1982 / 1988. Exposition commune pour le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du poète le 14 juin 1907. 14 juin 1907 / 14 juin 2007.*

**Arles** : Autour des 38<sup>ème</sup> Rencontres d'Arles - Galerie de la Maison de la vie associative d'Arles. Juillet 2007, exposition rétrospective pour le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du poète le 14 juin 1907. Travaux communs Serge Assier / René Char 1982 / 1988.

**Marseille** : 8<sup>ème</sup> Salon International de l'Art Contemporain - SIAC 2008. Du 7 au 10 mars 2008. Hall 1 du Parc Chanot à Marseille. Présentation de trois poèmes photographiques en hommage à René Char et 30 photographies de mes différents travaux.

## Expositions collectives.

**Serge Assier**. Présente 13 photographies de l'exposition «*Théâtre de la vie* » dans le cadre des Rencontres Photographiques de **Regards Croisés. Rétrospectives** de la Fontaine Obscure, à Aix-en-Provence. Du 6 octobre au 10 novembre 2008.

**Serge Assier**. Présente 5 photographies de l'exposition «*Cronaca di Roma* » dans le cadre des 3<sup>ème</sup> Rencontres Photographiques Phocéa à Marseille et remise du prix Serge Assier aux lauréats de cette manifestation. Du 9 au 30 octobre 2008.

**Serge Assier**. Présente dans un conteneur spécialement aménagé. *Pour la 17<sup>ème</sup> Fiesta des Suds à Marseille du 17 au 31 octobre 2008. Un diaporama, rétrospective de sept de ses expositions photographiques notamment. « 3140m2 sur le Vieux-Port » - « La Corse buissonnière » - « Chants de Lorraine » - « Avec vue sur l'Olympe » - « Cronaca di Roma » - « Cannes, 20 ans de Festival » et « Berlin à visage humain ».*

**Serge Assier**. Présente une photographie de l'exposition «*Chants de lorraine* » dans le cadre du 25<sup>ème</sup> anniversaire de Marghera Fotografia à Venise-Marghera. Du 15 novembre au 5 décembre 2008. Venise-Marghera (Italie)

### Prix Serge Assier 2004.

Première Rencontres Photographiques Phocéa à Marseille du 12 au 30 octobre 2004.  
Remise du prix, le jeudi 14 octobre 2004, à la Galerie Phocéa à Marseille.  
Le lauréat est *Bob Giorgi*, sélectionné pour son travail photographique.

### Prix Serge Assier 2006.

Deuxième Rencontres Photographiques Phocéa à Marseille du 12 octobre au 3 novembre 2006. Remise des prix, le jeudi 12 octobre 2006, à la Galerie Phocéa à Marseille.  
Les lauréats sont Hannel Vion, pour le noir et blanc et Marc Deotte, pour la couleur.

### Prix Serge Assier 2008.

Troisième Rencontres Photographiques Phocéa à Marseille du 9 au 31 octobre 2008.  
Remise des prix, le jeudi 9 octobre 2008, à la Galerie Phocéa à Marseille.  
Les lauréats sont Michel Laffaille, pour le noir et blanc et Jean-Claude Julien, pour la couleur.

## Télévision.

**France 3 Méditerranée** émission *7 minutes avec...* Rencontre avec Serge Assier, lundi 5 mai 2008. À propos de sa vie et de son travail d'auteur avec la présentation de sa dernière exposition « *Berlin à visage humain* » document de 7 minutes.

**Arte** émission *Métropolis*, France et (Allemagne) documentaire de 9 minutes 33 à propos de mes travaux d'auteur et mon métier de reporter, avec l'exposition « *Cannes, 20 ans de Festival* » 5 juin 2004.

**TV Kulturspiegel** (Allemagne), sujet à propos de l'exposition « *Chants de Lorraine* » 16 octobre 2001.

**ET3** télévision nationale (Grecque), sujet à propos de l'exposition « Avec vue sur l'Olympe » 15 mars 2001.

**TV Makedonia** (Grèce), sujet à propos des expositions « *l'Estaque* » et « *A l'ombre d'elles* », 7 novembre 1998.

**RTL** Télévision (Luxembourg), émission "*Parenthèses*", sujet à propos des expositions « *Chants de Lorraine* » et « *Huit sollicitations et un chant* », 12 janvier 1989.

Ainsi que divers journaux régionaux de **FR3** et **M6** : Marseille, Toulouse, Nancy, Bastia, La Rochelle, Metz et Perpignan à propos de mes diverses expositions photos 1987 - 2004.

## Radio.

**France Info** émission *24 heures à Marseille*, de Marie-Christine Lauriol, à propos de l'exposition « *Cannes, 20 ans de Festival* », le mercredi 19 mai 2004.

**France Bleu Provence** émission *Journal des Spectacles*, avec Hervé Godard, à propos de l'exposition « *Cannes, 20 ans de Festival* », le mercredi 12 mai 2004.

**France Culture** émission *Festivités*, à propos des huit expositions communes avec mon ami Michel Butor, 22 août 2001.

**France Inter** émission *Trafic d'influences* de Philippe Bertrand, à propos de l'exposition stéréoscopiques « *Good Mistral* », 21 février 2001.

**RMC** émission *La vie autrement* de Philippe Lapousterle, à propos de mes travaux d'auteur, 15 août 1996.

**France Culture** émission *Le Pays d'ici et d'ailleurs*, à propos de l'exposition « *l'Estaque* », 18 novembre 1994.

Ainsi que diverses émissions régionales avec France Bleu, Radio France, RMC, RFM, Europe 1, Chérie FM et Radio Dialogue à propos de mes expositions photographiques 1985 - 2004.

## Quotidiens et hebdomadaires nationaux.

**Le Nouvel Observateur** du 5 au 11 septembre 2002. Serge Assier présente cinq expositions dans le off de « *Visa pour l'Image de Perpignan* ».

**Le Monde** du 28 et 29 avril 2002. Culture Portrait : Serge Assier, la photographie pour identité, à propos de l'exposition « *Les Couloirs de Venise* ».

**L'express** du 9 au 15 août 2001. Serge Assier, à propos de l'exposition « *Travaux Communs* » Ecritures / Photographies au Centre International de Poésie Marseille (Vieille-Charité).

**Le Point** du 1er février 2001. Marseille l'autre capitale avec les 10 personnalités marseillaises.

**Artension** juillet 1989 n°10. Serge Assier à propos de l'exposition « *Chants de Lorraine* ».

**Art Press** mars 1989 n°134. Serge Assier à l'Abbaye des Prémontrés à propos de l'exposition « *Huit sollicitations et un chant* ».

**Le Quotidien de Paris** du 12 juin 1987. Le Vieux-Port de Serge Assier au Musée d'Histoire de Marseille, à propos de l'exposition « *3140m2 sur le Vieux-Port* ».

*Libération* du 22 janvier 1987. 52 photos de Serge Assier à la Biennale de l'Image de Nancy.  
*Libération* du 28 septembre 1984. Serge Assier à Marseille, Salle Allende, (Vieille-Charité).

## Port Folio : magazines de photographies nationaux et étrangers.

*Chinese Photography Magazine* n°8 : 8 pages, août 2005 (Chine). Titre : 20 Years Retrospective of Serge Assier's work on the Cannes Film Festival, à propos de l'exposition « Cannes, 20 ans de Festival ».

*Espace Mode Méditerranée* n°7 : 26 pages, mai 2005. Titre : Serge Assier, 1 page. L'objectif sur le cœur et 25 pages à propos de ses photographies de modes.

*Réponses Photo* n°150 : 17 pages, septembre 2004. Titre : Marseille vu par Serge Assier, à propos des expositions « 3140 m2 sur le Vieux-Port », « L'Estaque » et « Good Mistral ».

*Le Photographe* n°1580 : 2 pages, décembre 2000. Titre : La photo en coups de mistral, à propos des expositions « Avec vue sur l'Olympe » et « Good Mistral ».

*La Fotografia Actual* n°71 : 4 pages, février - mars 1999 (Espagne). Titre : La grandeza del Microcosmos, à propos des expositions « Chants de Lorraine » et « L'Estaque ».

*Print Flash* n°4 : 1 page, mai 1996 (Italie). Titre : Serge Assier. Nudi d'autore, à propos de l'exposition « A l'ombre d'elles ».

*Foto Pratica*, 25 Anni : Una Festa Fotografica, Con 34 Portfoli, Supplemento Immagini, n° 288-289 : 2 pages, décembre 1992 - janvier 1993 (Italie). Titre : Fancia Serge Assier, à propos des expositions « L'Estaque » et « La Corse buissonnière ».

*Le Photographe* n°1476 : 2 pages, juillet - août 1990. Titre : Serge Assier en « off » du « off », à propos des expositions « 3140 m2 sur le Vieux-Port » et « Chants de Lorraine ».

*Photo Magazine* n°64 : 6 pages, juillet - août 1985. Titre : Le poète et le photographe, à propos de l'exposition « Huit sollicitations et un chant », texte de René Char.

*Chasseur d'Images* n°68 : 8 pages, décembre 1984. Titre : Serge Assier, l'école du berger, à propos de la première exposition photographique de Serge Assier, préfacée par René Char.

## Revue littéraire.

**La pensée de midi** N° 22, novembre 2007 (Actes Sud). Petites et grandes mythologies méditerranéennes. Hommages à René Char. Serge Assier, photographe, rend lui un hommage autrement plus juste. Pages 132.

### [Diverses citations faites à Serge Assier dans les publications de livres réalisés à la mort de son ami le poète René Char sur leurs travaux communs.](#)

**L'éclair au front** la vie de *René Char* (Fayard) par Laurent Greilsamer, mars 2004. Pages 428.  
Littérature vagabonde *René Char à L'Isle-sur-la-Sorgue* (Flammarion) par Jérôme Garcin, janvier 1995. Pages 96.  
**René Char en ses poèmes** (*nrf* essais Gallimard) par Paul Veyne, avril 1990. Pages 205.